Ю. П. БАРСКИЙ

# НА СТА КЛЕТКАХ



Ю. П. БАРСКИЙ

# НА СТА КЛЕТКАХ




Москва
«Физкультура и спорт»
1977

**Барский Ю. П.**

Б 26 На ста клетках. М., «Физкультура и спорт», 1977.
120 с. с ил.

Это книга-игра, книга-конкурс. Ее цель не только увлечь юного читателя в мир интересной, умной настольной игры, в мир удивительных комбинаций на шашечной доске, но и дать ему возможность проверить свои силы и выполнить (пока условно) норму спортивного разряда.

Книга рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста.

Б $\frac{60904-044}{009(01)-77}$ 116-77 7А9.3

**Юрий Петрович Барский**

**НА СТА КЛЕТКАХ**

Заведующий редакцией *Э. П. Киян*. Редактор *Ф. М. Малкин*. Художники *А. Т. Яковлев*, *А. В. Озерецкая*. Художественный редактор *Ю. В. Архангельский*. Технический редактор *С. С. Басипова*. Корректоры *З. Г. Самылкина*, *Р. Б. Шупикова*. А03730. Сдано в производство 11/XI 1976 г. Подписано к печати 7/II 1977 г. Формат $84 \times 108/_{32}$. Бумага тип. № 2. Печ. л. 3,75. Усл. печ. л. 6,3. Уч.-изд. л. 5,92. Цена 18 коп. Тираж 50 000 экз. Изд. № 5582. Зак. 7-248. Ордена «Знак Почета» издательство «Физкультура и спорт» Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 103006. Москва, К-6. Каляевская ул., 27. Книжная фабрика «Коммунист» РПО «Полиграфкнига» Госкомиздата УССР, Харьков, ул. Энгельса, 11.



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Мой дорогой юный читатель! Сколько тебе лет? Если 9, или 10, или 11, или 12, значит, ты и есть тот самый нужный мне человек. Ведь для тебя я написал эту книжку.

Книжка эта научит тебя играть в стоклеточные шашки — шашки, в которые играют и в Европе, и в Азии, и в Америке, и в Африке, и в Австралии. В любой стране есть своя игра в шашки, но только по стоклеточным проводятся юношеские и взрослые первенства мира, олимпийские турниры.

Конечно, чтобы состязаться на столь высоком уровне, нужно очень хорошо изучить игру, много тренироваться. Ты же пока станешь делать лишь первые шаги. Но чтобы помочь тебе побыстрее набраться опыта, я расскажу, как ошибался сам, когда я, как сейчас ты, знакомился с этой удивительной игрой. Ведь на ошибках учатся. И не только на своих, но и на чужих. У меня же ошибок было видимо-невидимо, для учения прямо клад!

И еще: ты хочешь стать спортсменом-разрядником? В таком случае книжка поможет осуществить твою мечту. На ее страницах проводится конкурс. Ты станешь его участником и, решая конкурсные задания, будешь начислять себе очки, а потом по набранным очкам определишь, какого спортивного разряда ты достоин. И если выполнишь разрядную норму в книжном конкурсе, смело вступай в любое соревнование — очное или в газете: после турнира наверняка получишь почетный классификационный билет спортсмена.

И последнее: ты должен не только читать эту книгу, но и сразу начать играть. Поэтому учи своих друзей тому, что узнаешь от меня, и проверяй свои знания в сражениях за доской.

# I. СПЕРВА О ПРАВИЛАХ

## Моя первая ошибка

Когда я учился в третьем классе, тетя подарила мне шашки. Она их расставила, и на доске возникли стройные ряды готовых к боевым действиям белых и черных цилиндриков-пехотинцев.

— Спасибо, тетя. Но их тут что-то слишком много, с запасными, что ли?

— С какими еще тебе запасными? — почему-то обиделась тетя.— Шашки как шашки!

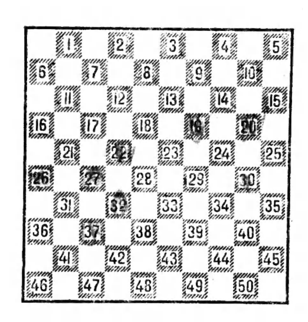
— Тетя! Можно подумать, что я никогда шашек не видел. Если хочешь знать, я даже видел, как в них играют. И не раз видел. И говорю тебе — здесь есть запасные!

Наш спор прервал сосед, студент. От него я и узнал об игре в стоклеточные шашки. Теперь, юный читатель, мой черед рассказать тебе об этой игре.

## О доске

Доска, на которой играют, состоит из пятидесяти светлых и пятидесяти темных клеток. Темные называются полями, и за каждым из них закреплен номер. Это показано на диаграмме 1.

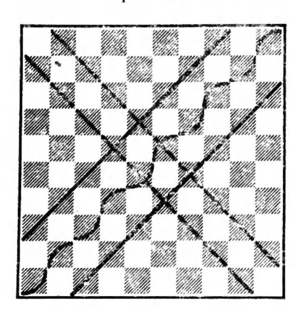
Диаграмма 1




С помощью номеров можно записывать свои партии, разбирать напечатанные партии опытных шашистов, читать шашечные книги. Поэтому, если на твоей доске номеров нет, проставь их: первые номера (1, 2, 3 . . .) — наверху, а последние (48, 49, 50) — внизу.

Левый и правый края доски называются бортами, а поля на них (6, 16, 26, 36 и 15, 25,35, 45) — бортовыми. Верхний и нижний края доски называются дамочными рядами, а поля на них (1, 2, 3, 4, 5 и 46, 47, 48, 49, 50) — дамочными полями.

Диаграмма 2



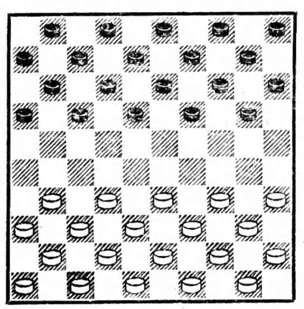
Поля образуют линии — диагонали. Некоторые диагонали тоже имеют названия: 5/46 — большая дорога (на диаграмме 2 отмечена волнистой линией); 1/45 и 6/50— верхний и нижний двойники (отмечены пунктиром); 4/36 и 15/47 — тройники (отмечены сплошной прямой).

Доска ставится так, чтобы большая дорога шла слева вверх направо (тогда левая нижняя угловая клетка окажется темной).

**О шашках**

Перед началом игры у обоих игроков по 20 шашек, у одного белые, у другого черные.

Диаграмма 3



Сначала шашки расставляют, как на диаграмме 3 (белые на полях 31, 32... . 50, а черные на полях 1, 2. . . 20). Затем игроки приступают к игре — поочередно передвигают шашки по диагоналям (ходят). Первыми делают ход белые, потом черные, затем опять белые и т. д. А чьи белые, определяют по жребию.

Шашки бывают простыми и дамками, но вначале все — простые, а та простая, которой удается попасть на дамочное поле противника (и там остановиться!), превращается в дамку.

**О том, что такое ход**

Ход — передвижение шашки с одного поля на другое. Шашки передвигаются (или, как говорят, ходят) по диагоналям. Есть два вида ходов: тихий (без взятия неприятельских шашек) и ударный (когда бьют неприятельские шашки).

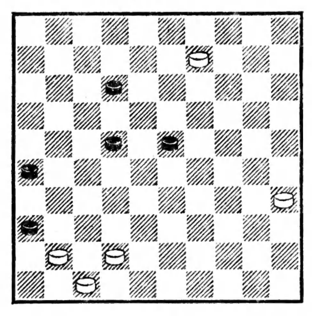
Записывая ход, указывают поле, на котором шашка стояла, и поле, на которое она пошла. Если ход тихий, то пишут тире (32—28), а если ударный, то двоеточие (44:33).

Как же делают тихий ход?

Простая при тихом ходе продвигается только вперед — на соседнее свободное поле. Смотри диаграмму 4.

Здесь у белых выбор из таких ходов: 41—37, или 42—37, или 42—38, или 35—30, или 9—3 (с превра-

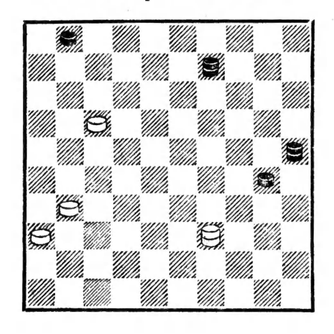
Диаграмма 4



щением в дамку), или 9—4 (с превращением в дамку).

Дамка подвижнее простой. При тихом ходе она может продвинуться как вперед, так и назад, перейдя через любое число свободных полей. Смотри диаграмму 5.

Диаграмма 5

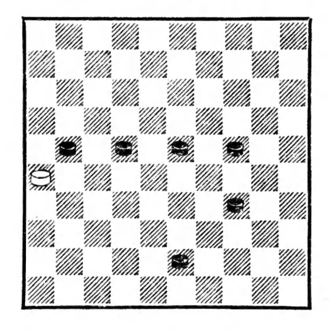


Тут белая дамка имеет на выбор 8 ходов: 39—33, 39—28, 39—22 (дальше нельзя: на пути стоит своя шашка), 39—44, 39—50, 39—34 (пойти дальше мешают черные шашки), 39—43, 39—48.

А как делается ударный ход?

Простая, совершая ударный ход, перепрыгивает через рядом стоящую шашку противника — бьет ее, после чего побитую шашку снимают с доски. Ударный ход простая может делать не только вперед, но и назад, причем может сразу побить и несколько шашек. Смотри диаграмму 6.

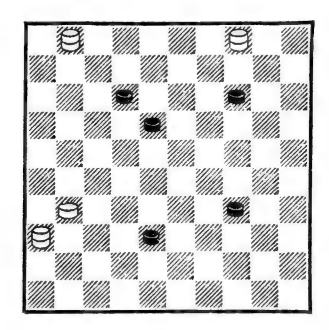
Диаграмма 6



Белые бьют 26 : 17, и если бы на 22 не стояла еще черная шашка, их удар на этом закончился бы, но благодаря шашке 22 они продолжают бой, а именно: 26 : 17 : 28 : 19 : 30 : 39 : 48. Все побитые черные шашки снимаются с доски. А ход следует записать так: 26 : 48.

Дамка, совершая ударный ход, перепрыгивает через шашку противника, находящуюся на ее пути, и ставится за нею на любое свободное поле, после чего побитая шашка снимается с доски. Дамка тоже может бить и вперед и назад, а также за один ход может побить несколько шашек. Смотри диаграмму 7.

Диаграмма 7



Из трех белых дамок бить может только одна. Дамке 36 нельзя бить, так как пришлось бы перепрыгнуть через свою же шашку. Не может бить и дамка 1, так как через две рядом стоящие шашки перепрыгивать нельзя. Белые здесь бьют так: 4 : 27 : 43 : 25 : 3 и дальше на выбор — либо 17, либо 21, либо 26. Все побитые черные шашки снимаются с доски. А ход записать надо так: 4 : 27 (или 4 : 21, или 4 : 26).

### Еще о записи ходов

Если нужно записать партию, ходы пишут столбиками: слева — белых, справа — черных. Ход белых и ответ черных стоят под одним порядковым номером. Вот так:

| Витя Григорьев — | Миша Соколов |
|---|---|
| 1. 31—27 | 19—23 |
| 2. 33—28 | 14—19?? |
| 3. 28—22 | 17 : 28 |
| 4. 34—29 | 23 : 34 |

5. 32 : 25 и т. д. Витя выиграл две шашки, так как спасти шашку 34 Мише не удастся.

Запись партии можно вести и в строчку:

Витя Григорьев — Миша Соколов: 1. 31—27 19—23 2. 33—28 14—19?? 3. 28—22 17 : 28 4. 34—29 23 : 34 5. 32 : 25 и т. д.

Если же нужно записать положение шашек на доске, то и это выполнить очень легко. Вот как будет записано положение (позиция) на диаграмме 7:

Белые: Д. 1, 4, 36, пр. 31 (4); черные: пр. 12, 14, 18, 34, 38 (5).

«Д» означает «дамки», «пр.» — простые, а цифры в скобках указывают количество всех белых и всех черных шашек.

Если в позиции дамок нет, то при записи ее шашек можно не ставить букв «пр.».

В книгах диаграммы всегда расположены так, что лагерь белых находится внизу.

Если напечатана позиция и не указано чей ход, значит, ход белых.

Нужно знать и такие обозначения:

× — выигрыш.

! — отличный ход.

!! — замечательный ход.

? — слабый или проигрывающий ход.

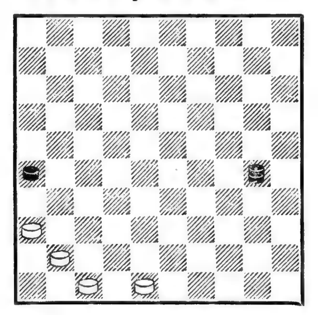
?? — грубая ошибка.

### О том, что считается победой

В партии оба игрока стремятся к победе — к выигрышу.

Чтобы победить, нужно лишить противника возможности сделать очередной ход: либо все его шашки побить, либо часть побить, а оставшиеся запереть. Смотри диаграмму 8.

Диаграмма 8



Здесь был ход Сережи Рогова (черные). Он сыграл плохо: 1. . .30—19? После этого Гена Зверев (белые) победил так: 2. 41—37! Как черным бить? Спасения у них нет! Если 2. . .19 : 41, то Гена пойдет 3. 36—31 26 : 37 4. 47 : 36, и черные вынуждены будут отдать свою последнюю шашку. Поэтому Сережа побил 2. . .19 : 46 — это ему показалось безопасным. Но в ответ последовало 3. 36—31 26 : 37 4. 47—41 37—42 5. 48 : 37, и Сережа не смог сделать очередной ход, так как его дамка оказалась запертой. Он проиграл.

Конечно, если игрок понимает, что его дальнейшее сопротивление бесполезно, он может сдаться и раньше. Раз проигрыш неминуем, то зачем и время терять!

Если оба противника видят, что выиграть не в силах, они соглашаются считать партию закончившейся вничью. А если один из партнеров и выиграть не может, и на ничью не согласен — что же тогда? Играть бесконечно? Разумеется, нет! О правилах, действующих в таких случаях (а также о том, как играют с использованием специальных часов), ты прочитаешь в конце книги.

В соревнованиях выигравшему ставят в таблицу «1» (очко), проигравшему — «0» (ноль), а при ничьей оба партнера получают по 1/2 (пол-очка).

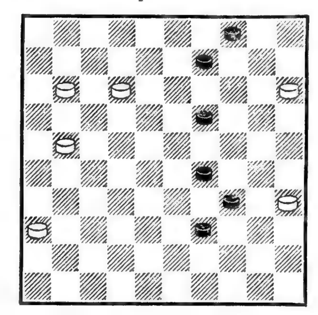
**О том, что бить обязательно**

Если шашки противника оказываются под ударом, то бить их надо обязательно. И нельзя прекращать удар, не побив все шашки, которые могут быть взяты бьющей шашкой. На первый взгляд какое-то смешное правило: ведь выигрывает тот, кто побьет все шашки. Значит, каждый и старается побить — ведь бить выгодно!

Оказывается, не всегда.

В этом положении (диаграмма 9) черные играют 1. . . 34—40! Теперь белые обязаны бить простой 35. И они должны побить все четыре оказавшиеся под ударом шашки черных — 2. 35 : 13. Побили, но разве это им выгодно? Нет, потому что ответным ходом черные бьют 2. . .

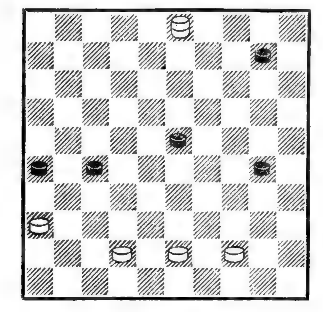
Диаграмма 9



9 : 27× (ты, конечно, помнишь, что знак × означает выигрыш? И понимаешь, почему он здесь поставлен?)

А вот пример с ударом дамки (диаграмма 10).

Диаграмма 10

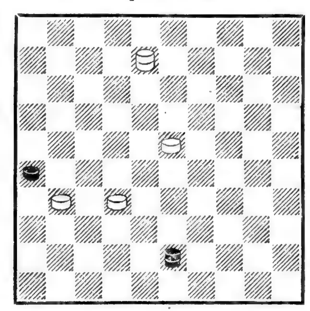


Черные тут играют 1. . . 10—14! И дамка 3 обязана бить: она бьет шашку 14 (3 : 25), не останавливаясь бьет шашку 30 (25 : 34), сразу же бьет шашку 23 (34 : 18) и без передышки бьет шашку 27 (18 : 31), то есть дамка 3 делает ударный ход 2. 3 : 31. Но ведь тогда черные побьют 2. . .26 : 50×. Так зачем белая дамка во время своего удара «завернула» за шашкой 27? А нельзя ли было побить только три черные шашки — 14, 30 и 23 — и дальше двигаться прямо к полю 1, не обращая внимания на шашку 27? Нет, нельзя: дамка обязана взять, не прекращая удара, все шашки, какие возможно! Тут таких шашек четыре, и дамка должна побить все четыре, хотя это белым и невыгодно.

## О трех отличительных правилах

Эти правила названы отличительными, потому что ими стоклеточные шашки отличаются от русских, более знакомых тебе. Все они касаются ходов со взятием.

Диаграмма 11



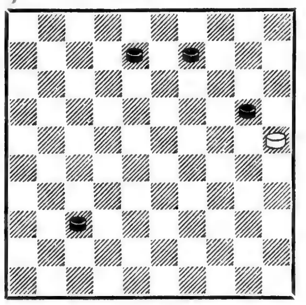
На диаграмме 11 ход черных. Они обязаны бить. Однако тут возможны три ударных хода: а) 43 : 36, б) 43 : 3, в) 26 : 19. Понятно, что наиболее выгодный из них — 43 : 3. Но можно ли выбирать? Нет! Не позволяет первое отличительное правило.

*При нескольких возможностях удара обязательно бить*

*в том направлении, в котором бьется наибольшее число шашек (правило большинства).*

Итак: при 43 : 36 бьются две шашки, при 43 : 3 бьются тоже две шашки, при 26 : 19 бьются три шашки; значит, черным приходится бить 1. . . 26 : 19, хотя это и проигрывает из-за ответа 2. 8 : 48×.

Диаграмма 12

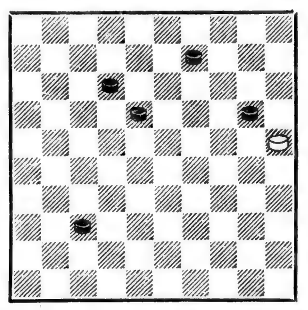


На диаграмме 12 белые должны бить, и их простая при этом попадает на дамочное поле. Что же произойдет? Превратится ли она в дамку? Тут — нет! Об этом гласит второе отличительное правило.

*Если простая с удара попадает на дамочное поле и может как простая бить дальше, то она, не останавливаясь, продолжает бить, но остается простой.*

Итак: белые должны бить 1. 25 : 12, но не дальше, так как их шашка осталась простой. Поэтому черная шашка 37 сохраняется, идет в дамки, и партия заканчивается ничьей.

Диаграмма 13



На диаграмме 13 опять-таки белая простая бьет, попадая на дамочное поле. Однако здесь на поле 8 нет черной шашки. Что же произойдет? Превратится ли белая простая в дамку и побьет ли все остальные шашки черных? В дамку — да, но побить все остальные шашки не удастся. Это разъясняет третье отличительное правило.

*Если простая с удара попадает на дамочное поле, а дальше ей как простой бить нечего, она останавливается и превращается в дамку. Эта дамка получает «дамочные права» только после ответного хода противника.*

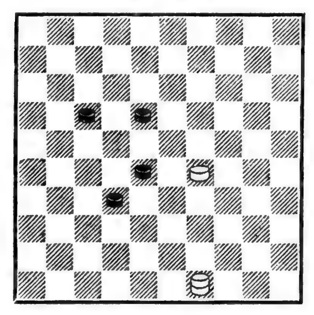
Итак: белые должны бить 1. 25 : 3 — простая превращается в дамку. Теперь делают ход черные: 1. . .37—41. И только после этого белая новорожденная дамка может побить 2. 3 : 26. Ничья.

## О турецком ударе

И, наконец, ты должен запомнить еще три условия (они есть и в русских шашках), связанные со взятием.

1. При ударе можно снимать шашки с доски лишь по окончании хода.

Диаграмма 14



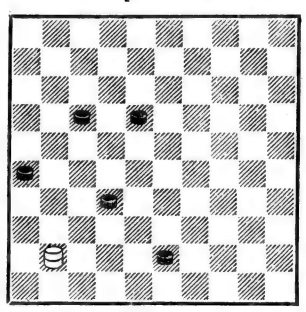
На диаграмме 14 белые должны бить 49 : 21 : 12 : 23 — и стоп! Простую 28 бить нельзя: за ней нет свободного поля — там стоит шашка 32, которая хоть и побита, но может быть снята с доски только после окончания хода. Итак, белые, закончив удар 1. 49 : 23, ставят дамку на 23 и снимают шашки 32, 17, 18. Черные в ответ берут дамку: 1. . .28 : 19×.

Удар, при котором уже побитая, но не снятая с доски шашка останавливает берущую дамку, называется турецким ударом.

2. При ударе нельзя за один ход дважды перепрыгивать берущей шашкой через одну и ту же шашку противника.

Как белые обязаны бить на диаграмме 15? Так: 41 : 23 (и пока не снимать шашку 32 с доски — ведь удар еще не окончен), 23 : 12 : 21. Но не дальше: шашку 43 бить

Диаграмма 15

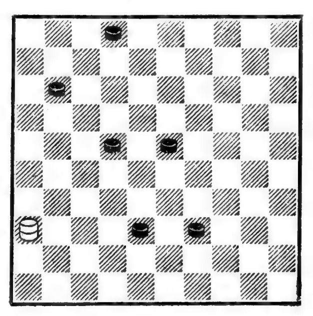


нельзя, потому что пришлось бы второй раз перепрыгнуть через шашку 32. Дамка останавливается на поле 21, и черные бьют ее: 26 : 17×.

Это был тоже турецкий удар: дамку остановила уже побитая ею шашка 32.

3. При ударе разрешается сколько угодно раз переходить через одно и то же свободное поле.

Диаграмма 16



На диаграмме 16 белые могут (и обязаны!) побить так: 36 : 18 : 34 : 43 : 16 : 7. Дамка тут два раза переходила через поле 27, но это разре-

шается, так как оно свободное.

Ну вот, почти о всех важнейших правилах рассказано. Теперь почаще играй с товарищами, тренируйся.

## II. ВЫИГРЫВАЕТ ТОТ, КТО...

### Дамка — это сила!

Когда я основательно выучил правила и потому решил, что уже могу успешно сражаться, я отправился в сквер, где на скамейках всегда играли в шашки. Подошел к мальчишке, сидевшему за стоклеточной доской. На вид он был года на два старше меня,— наверное, пятиклассник.

— Сыграем? — спросил я.

— С тобой? А ты, пигалица, в эти умеешь?

— Конечно! — заверил я, проглатывая его «пигалицу». Впрочем, я действительно был очень мал ростом.— Бить надо большинство — это раз. Если простая с удара попадает на дамочное поле и может...

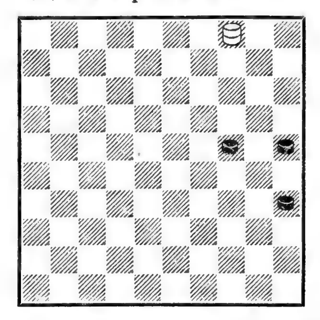
— Ладно, ладно. Хватит.

Это была моя первая в жизни партия в шашки, но я сразу понял, что играть в них невелика премудрость. Во всяком случае, я с этим делом справлялся отлично: уверенно соблюдая все правила, двигал свои простые по диагоналям. Строго по правилам ходил и противник. Так мы сыграли несколько партий, и все было ясно и просто. И лишь одно смущало меня: ходили по правилам мы оба, а побеждал только мой противник. Он первым пробирался в дамки, и его дамка налетала на мои шашки, словно ястреб на цыплят. Приходилось признавать себя побежденным, а это не очень-то приятно!

— Ну, довольно, мне пора,— сказал Петька — так звали мальчишку.— И заруби, пигалица, на носу: дамка — это сила!

Он был прав. И ты, мой юный друг, сейчас в этом убедишься. Посмотри, как заканчивались наши партии. (Во всех моих партиях в этой книге я играл черными.)

Диаграмма 17

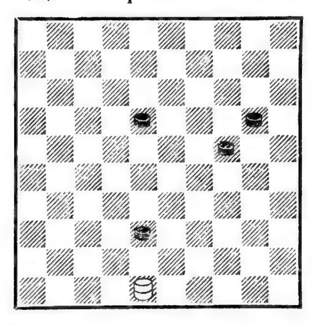


Здесь (диаграмма 17) Петька сыграл 1. 4—18! и объявил:

— Все! Я отрезал твои шашки по двойнику!

И, действительно, после этого мои шашки стали гибнуть одна за другой: 1. . .25—30 2. 18—45 30—34 3. 45 : 15 35—40 4. 15—33 40—45 5. 33—50×.

Диаграмма 18



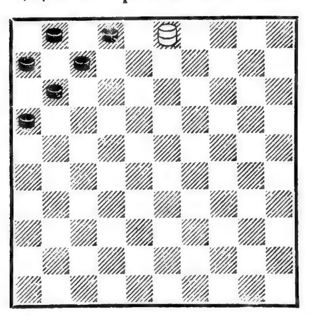
Тут (диаграмма 18) Петька пошел 1. 48—25! И продекламировал:

— От такого нападения никакого нет спасения!

Мне ничего не оставалось, как с ним согласиться.

А в этой партии (диаграмма 19) вообще ужас какой-то вышел!

Диаграмма 19



У меня было целых шесть шашек, но ни одна не смогла ускользнуть от Петькиной дамки:

1. 3—26 7—12 2. 26 : 3 1—7 3. 3—26 11—17 4. 26 : 1 16—21 5. 1—18 2—7 6. 18 : 1 21—27 7. 1—23 27—31 8. 23—5. Затем Петька стал двигать дамку только по большой дороге, и вскоре мне пришлось самому подставлять свои простые под удар.

Да, дамка — это сила!

### Кто командует в игре?

Когда я хорошенько обдумал, почему проигрывал Петьке, то понял: секрет игры в том, кто скорее получит дамку. Петька, наверно, с самого начала партии спешил получить дамку, а я нет. Я просто ходил куда попало. Но теперь-то я знаю, как играть: вперед, на последнюю линию, в дамки — и победа!

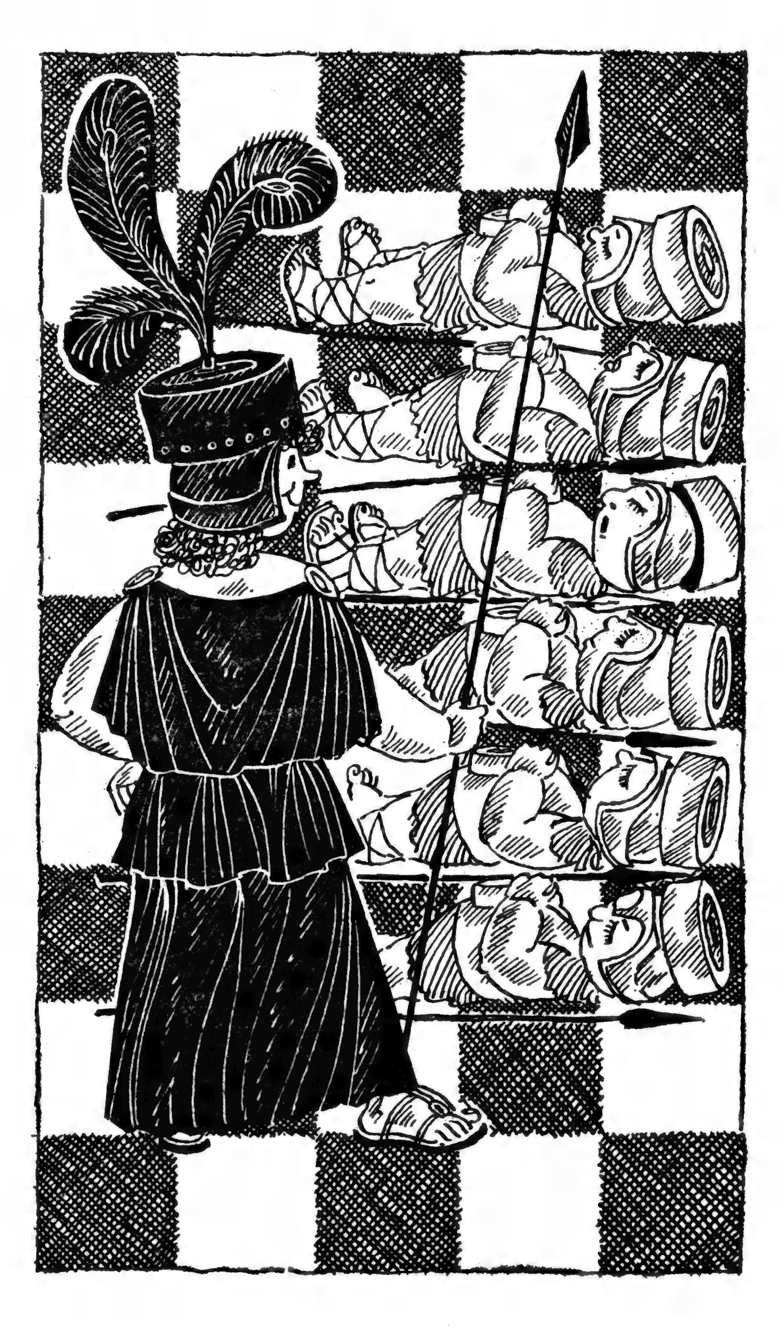
Утром я опять пошел в сквер. Увидев меня, Петька сказал:

— Кто хочет выиграть сто раз подряд, рекомендую играть с пигалицей.

— А он что, слаб в коленках? — хихикнул Славка из четвертого «А» нашей школы.

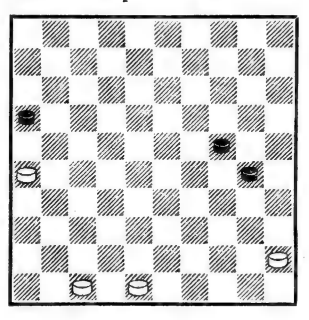
— Не беспокойся,— сказал я,— посмотрим еще, кто у кого выиграет! Я один секрет знаю.

— Ха-ха, третьеклашка секрет знает,— сказал Славка.— Ну, садись со своим секретом. Только не реви, когда сдаваться будешь,— я этого не люблю.



Я ни на миг не забывал, что мне нужно поскорее пройти в дамки, и гнал туда свои шашки одну за другой. Но вступить на дамочный ряд не удавалось. Я проигрывал. И вот в десятой партии возникло положение (диаграмма 20). Славка пошел 1. 47—42 и, не дожидаясь моего ответа, смешал шашки.

Диаграмма 20



— Прекращаю избиение младенцев. Десять ноль в мою пользу!

— Ты что?! — возмутился я.— Зачем смешал? Я бы в дамки прошел!

— Какие дамки? У меня же четыре шашки, а у тебя три!

— А я говорю, что я бы прошел в дамки и выиграл!

— Смотри, смотри! — Славка расставил шашки, как у нас было, и мы начали разбирать все ходы.

Если бы я пошел 1. . . 30—34, то он 2. 48—43, я 24—30, и тогда 3. 42—38 30—35 4. 38—33 35—40 5. 33—29 34 : 23 6. 45 : 34 23—28 7. 43—38×.

Если бы я пошел 1. . . 24—29, то он 2. 42—38, затем при любом моем ответе — 30—34, или 29—34, или же 30—35 — Славка сыграл бы 3. 48—43 и дальше как в первом варианте (вариантом называется цепочка ходов).

А если бы я пошел 1. . . 30—35, то он хотя бы так: 2. 48—43 24—29 (или 24—30) 3. 43—39 29—34 4. 39 : 30 35 : 24 5. 45—40 24—30 (или 24—29) 6. 42—38 30—35 7. 40—34×.

— Странно,— сказал я.— Моим шашкам до дамок ближе, чем твоим, а получается мой проигрыш.

— Ничего странного. Все нормально. У меня же лишняя шашка! А кто, как ты думаешь, командует в игре?

— Тот, у кого есть дамка.

— Дамка? Дамку надо еще заиметь! Игра сначала идет без дамок. Кто командует, когда нет дамок?

— Кто?.. Без дамок?.. Не знаю.

— То-то. У кого больше шашек! Когда у человека есть лишние шашки, командует в игре он. И выигрывает он. Потому что сможет сделать так, что ты в дамки не пройдешь. Понял?

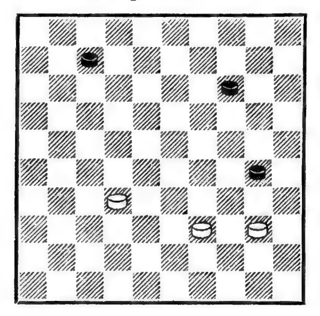
— Понял. А всегда?

— Почти всегда. За исключением исключений, как говорит тут один старичок.

Славка был прав. А я, придя домой, стал вспоминать каким образом он выигрывал у меня шашку. И вспомнил:

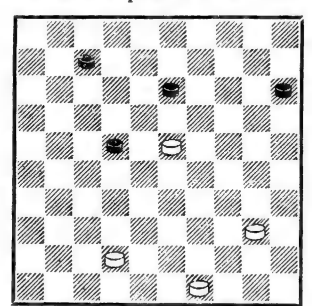
он ее выигрывал, когда ему удавалось: а) напасть на мои шашки, б) зайти в любки, в) одну поддать, а две забрать.

Диаграмма 21



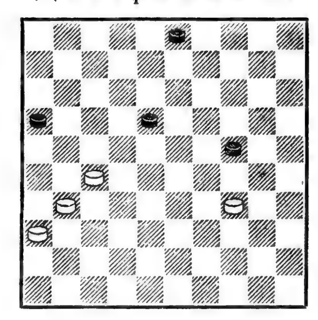
В подобном положении (диаграмма 21) Славка нападал на мою шашку — 1. 40—35. Ни уйти своей шашкой, ни защитить ее я не мог, и она гибла.

Диаграмма 22



А в такой ситуации (диаграмма 22) Славка заходил в любки — в ворота, образованные двумя шашками, как здесь 13 и 22. Он играл 1. 23—18, и одна из них терялась.

Диаграмма 23



Случалось, Славка неожиданно сам поддавал свою шашку — 1. 27—21 (диаграмма 23). А когда я радостно набрасывался на нее, как пескарь на червяка, и забирал — 1. . .16 : 27, выяснялось, что этот «червяк» был насажен на крючок, и после 2. 31 : 13 пойманным оказывался я.

## Тренировка перед конкурсом

А теперь разбери группу примеров. Они тренировочные и подготовят тебя к решению конкурсных заданий. Конечно, лучше решать их самостоятельно, но если не можешь,— заглядывай в ответы в скобках.

Найди, как белые выигрывают. Во всех примерах (здесь и дальше в книге) первыми ходят белые.

Белые: Д. 2; черные: пр. 32. (1. 2—24×.)

Белые: Д. 34; черные: пр. 25, 21. (1. 34—43×.)

Белые: Д. 30; черные: пр. 16, 17, 26. (1. 30—13×.)

Белые: Д. 42; черные: пр. 17, 19, 22, 39. (1. 42—26×.)

Белые: 31, 36, 39, 47; черные: 8, 21, 22, 27. (1. 31—26×).

Белые: 40, 43, 44; черные: 4, 9, 30. (1. 40—35 30—34 2. 44—39×.)

Белые: 33, 34, 35, 48; черные: 8, 14, 20, 24. (1. 34—30 14—19 2. 30—25×.)

Белые: 21, 27, 37, 39; черные: 3, 8, 11, 28. (1. 21—16 11—17 2. 27—22×.)

Белые: 15, 20, 35, 49; черные: 4, 9, 29, 39. (1. 20—14×.)

Белые: 31, 33, 36, 43; черные: 18, 19, 22, 27. (1. 33—28×.)

Белые: 36, 37, 42, 48; черные: 3, 18, 26, 27. (1. 37—31×.)

Белые: 26, 27, 32, 43; черные: 12, 13, 18, 23. (1. 32—28×.)

Белые: 25, 30, 38; черные: 19, 28, 29. (1. 30—24×.)



## КОНКУРС «10 БАРЬЕРОВ»

Итак, конкурс, в котором ты сможешь проверить свою смекалку, внимательность, силу в игре, открыт! Он называется «10 барьеров», потому что в нем по дороге к победе требуется преодолеть 10 туров — 10 барьеров, в которых будут разыгрываться 100 очков.

«А с кем я буду в нем бороться за победу?» — спросишь ты. Отвечаю: со всеми другими читателями этой книги.

«Но как же можно будет узнать, кто победил?» — спросишь ты.

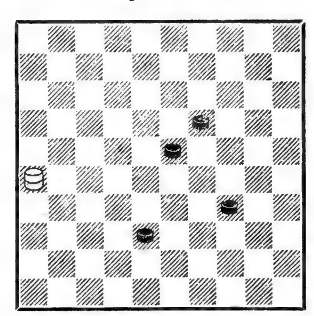
Очень просто! Если после 10 туров у тебя будет 80 (или больше) очков, знай: ты один из победителей, ты завоевал место на пьедестале почета и достоин третьего спортивного разряда по международным шашкам.

«Ну, а если я наберу меньше, чем 80 очков?» — спросит кто-нибудь. Нет ничего страшного! Надо еще потренироваться — только и всего. Прочитаешь книгу второй раз, преодолеешь все барьеры и увидишь, что добился успеха.

### Барьер первый

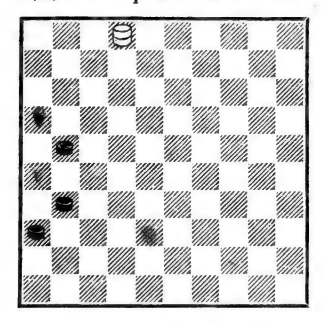
Позицию расставь на доске, реши и запиши решение. Затем свои 15 ответов сверь с напечатанными в конце книги и за каждый правильный начисли себе одно очко.

Диаграмма 24



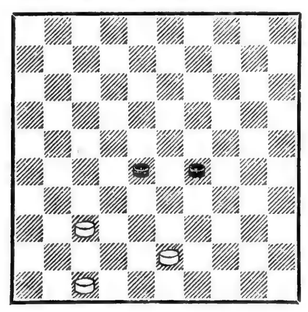
Какой ход обеспечит белым выигрыш?

Диаграмма 25



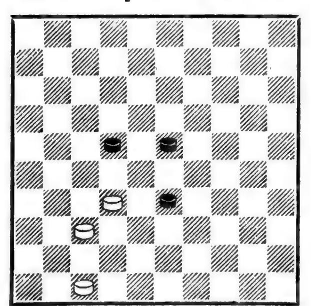
Как белая дамка одерживает победу над тремя черными шашками?

Диаграмма 26



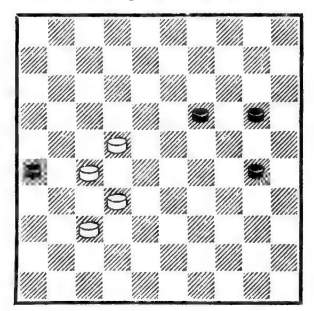
Черные наступают. Но у белых лишняя шашка, благодаря чему они сразу выигрывают.

Диаграмма 27



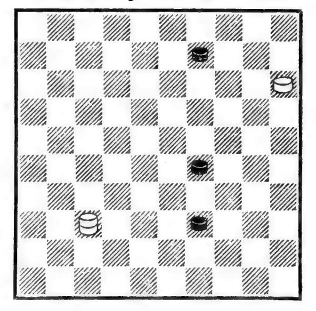
Лишь один удар, и все черные шашки будут уничтожены.

Диаграмма 28



Так поддать свои шашки, чтобы побить больше вражеских, — один из основных приемов в игре.

Диаграмма 29



У белых дамка, но и черные шашки рвутся в дамки. Как же выиграть?

(Д. 30). Как белые выигрывают шашку?

(Д. 31). Выиграй шашку.

(Д. 32). Проведи убийственный удар.

(Д. 33). Выиграй шашку.

(Д. 34). И здесь лишняя шашка белых обеспечивает им выигрыш. Докажи это трижды

Диаграмма 30

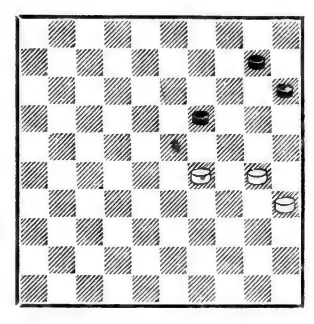


Диаграмма 31

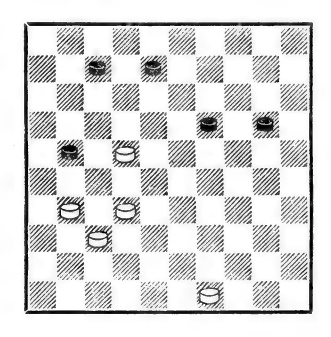
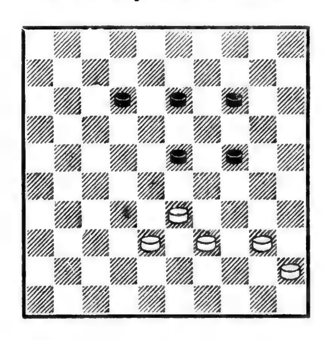


Диаграмма 32



ды: а) в положении на диаграмме, б) переставив в положении на диаграмме простую 10 на 14, в) переставив простую 10 на 20.

Диаграмма 33

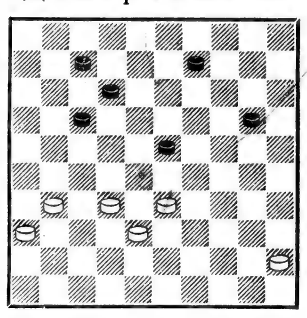


Диаграмма 34

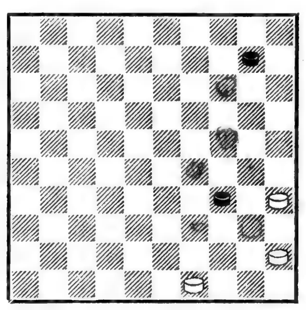
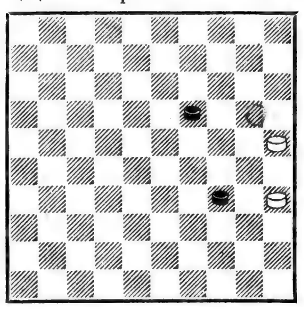


Диаграмма 35



(Д. 35). Сыграй 1. 35—30. Какой лучший ответ черных?

(Д. 36). Белые без шашки. С помощью какого известного тебе приема они все же могут прорваться в дамки? Какой ход нужно сделать?

Диаграмма 36

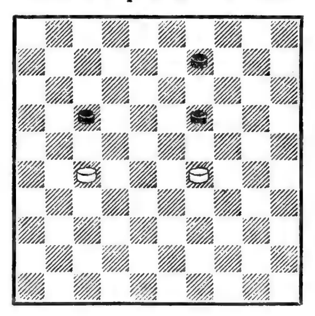
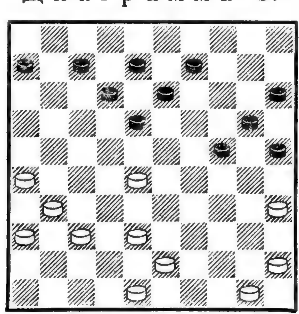
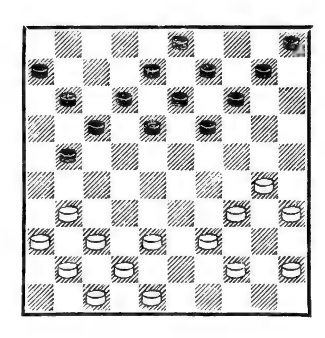


Диаграмма 37



(Д. 37). Хорошо ли пойти 1. 31—27? А 1. 38—33? А 1. 43—39?

Диаграмма 38



(Д. 38). Хорошо ли за белых пойти 1. 34—29? А 1. 39—33? А 1. 37—32? А 1. 30—25?

## III. А КАК ПОЙДЕТ ПРОТИВНИК!

### Дальше собственного носа...

Итак, я уже знал: дамка — это сила; пока дамок нет, командует тот, кто выиграл шашку; выиграть шашку можно напав на нее, или зайдя в любки, или способом «одну поддать — две забрать». И мне не терпелось показать, на что я способен, обладая такими познаниями.

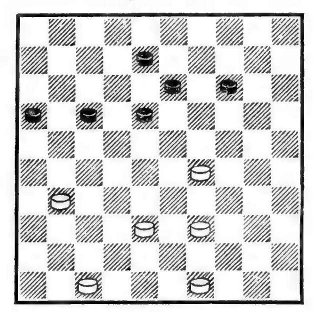
Искать партнера не пришлось — ко мне подошел какой-то старичок с острой бородкой.

— Не желаете ли, юноша, составить партийку?

Мы сели. Нас окружили любопытные, и я с уверенным видом стал двигать шашки, ища случая применить известные мне приемы. Наконец такой случай представился (диаграмма 39).

Старичок пошел тут 1. 31—27, после чего я сразу заметил: если нападу на шашку 27 с поля 22, защитить ее будет нечем. Так и сделал: 1. . .17—22. И, сияя, посмотрел по сторонам: приобретаю

Диаграмма 39



лишнюю шашку, стану командовать на доске!

— Какой отличный ход вы сделали, юноша! — сказал старичок, и я засиял еще сильнее.— Даже жаль, что придется вас немного огорчить,— добавил он, поднял свою шашку 29 и пошел 2. 29—23.

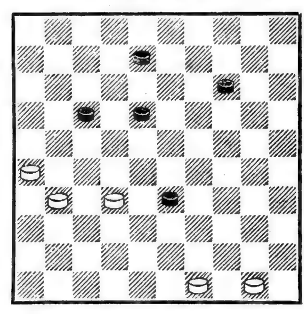
Что такое? Зачем он подставляет еще? Намереваясь побить, я занес руку над шашкой 22, но тут же отдернул: тогда мой противник побьет в дамки — 3. 23 : 3. Э нет! Так мне не выгодно! И я побил 2. . .18 : 29. А старичок спокойненько забрал три мои шашки: 3. 27 : 20.

— Спасибо, юноша, за подарок.

Вокруг все засмеялись, а у меня чуть не слезы на глазах. Еще бы! Приготовился, наконец, выиграть шашку и партию, а вместо того опять проиграл.

«Значит, нападать на шашку не так-то и хорошо,— подумал я.— Буду лучше в любки заходить...» И такой случай скоро подвернулся (диаграмма 40).

Диаграмма 40



Старичок пошел 1. 49—43, и я мгновенно увидел: любки! Да еще какие! Или в дамки побью, или две шашки заберу. Теперь-то отомщу! Схватил я свою простую 33 и бух — 1. . .33—38.

— Замечательно сыграно, юноша, просто замечательно! — похвалил старичок.— Даже жаль, что придется вас немного огорчить,— добавил он и сделал ход. Очень, как мне показалось, странный ход — 2. 26—21.

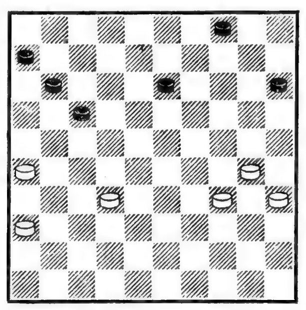
Для чего это? А, понял! Он надеется, что я побью 38 : 36, а он тогда в дамки — 21 : 3. Нет, это не выйдет! Я побью вот как. И я побил 2. . .38 : 16. А сам еле сдерживаю радостный смех. И тут слышу:

— Правила, юноша, существуют, между прочим, для того, чтобы их соблюдать. Бить надо большинство: бить надо три, а не две. Прошу побить три шашечки.

Восстановили положение, я побил 2. . .17 : 28, а мой партнер — 3. 43 : 3. После чего я снова сдался.

«Значит, и в любки заходить не очень-то хорошо,— размышлял я.— Ну что ж... Буду одну поддавать — две забирать».

Диаграмма 41



Старичок сыграл здесь 1. 32—28, и я, конечно, мигом увидел, что он попался. Быстренько поддаю одну и беру две — 1. . .17—21 2. 26 : 17 11 : 33. Ура! Теперь-то лишняя шашка в кармане!

— Чудесно, юноша, чудесно! Одну поддать, а две забрать всегда хорошо. За исключением исключений. А потому опять придется вас чуть-чуть огорчить. Самую малость,— сказал тут мой партнер и пошел 3. 34—29.

Побил я 3. . .33 : 24, он — 4. 30 : 8. И через несколько ходов я потерпел очередное поражение.

Расстроился — жуть! Что же это в самом деле такое делается? Как же играть в эту игру? Я нападаю на шашку, и я же от этого проигрываю! Я захожу в любки, и я же терплю урон! Я, отдав одну, забираю две, и опять-таки сдаюсь я же! Почему так получается? И я спросил об этом старичка.

— Ах, юноша, юноша, вы слишком горячий,— ответил он.— Вы слишком торопитесь. Увидели — можно напасть и сразу цап за шашку; увидели — можно в любки и сразу туда; увидели — одну поддать, две побить и ни о чем думать не думаете. Это называется «видеть не дальше собственного носа». А в шашки так не играют; перед тем как сделать ход, нужно рассуждать, нужно рассчитывать, нужно прикидывать: «Вот я нападу, а какие у противника ответы есть? Нет ли такого, который мое нападение против меня обратит?» А такие ответы часто бывают, ох часто!

### Я убеждаюсь: расчет необходим

Несмотря на сокрушительное поражение, нанесенное мне старичком, меня по-прежнему тянуло в сквер. Там, за доской, я превращался в боевого командира отряда из двадцати пусть деревянных, но храбрых воинов. Беспрекословно исполняя мои приказы, они наступали, защищались, истребляли войско противника, а если погибали, то с честью. Правда, команды мои не всегда оказывались

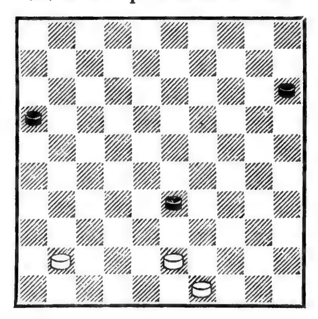
удачными. Но что поделаешь? Я командир пока зеленый... Еще выучусь! И буду сражаться, как никому и не снилось! А уж делать так, как старичок советовал, ни за что не стану. Зачем, в самом деле? Вместо того чтобы по-боевому командовать воинами-шашками, я начну рассуждать, и рассчитывать, и прикидывать, куда и для чего пойдет противник! Что же это получится — не бой, а скучища! Нет, это не по мне.

С такими мыслями я и направился в сквер. И решил: чтобы не было нужды рассчитывать, сам не стану нападать на вражеские шашки, заходить в любки и прочее и противнику не позволю. Вот и все. Спокойненько буду делать хорошие ходы, вот и все. Главное — не зевать, не подставлять шашки, а пробираться в дамки. И тогда получится... Что тогда получится, я совсем не представлял, но уверен был, что что-нибудь да получится.

Ну что ж, решено — сделано! С Алешей, моим очередным партнером, я так и играл — без нападений, без любков, без поддач. Лишь иногда мы поменивались — одну шашку на одну или две на две.

Я играл легко. И сильно. Сам удивлялся, как здорово играл: быстро и без зевков. Алеша, правда, тоже шашек не зевал, но играл тяжело — с задержками, с раздумьями. А в конце партии я даже заметил, что он губами шевелит и что-то шепчет. Был его ход, а позиция случилась такая.

Диаграмма 42



Прислушался я: что он шепчет? «Я сюда, он туда, я сюда, он туда...» Что за чепуха!

— Ты чего не ходишь? Колдуешь, что ли?

— Не мешай. Я рассчитываю,— ответил он.

И опять: «Я сюда, он туда, я сюда, он туда...» Смех и только!

— Послушай,— говорю,— не мудри. Что ты можешь рассчитать, если не знаешь, куда я пойду, мудрец! Ну, куда я пойду? Скажи, куда? Не знаешь!

— Мне и знать не надо. Ходи куда хочешь — все уже рассчитано.— И он сделал размен 1. 43—39.

Я побил 33 : 44, он тоже — 2. 49 : 40, и партия закончилась следующим образом: 2... 15—20 3. 41—36 20—24 4. 40—34 16—21 5. 36—31 21—26 6. 31—27.

— Ладно, сдаюсь,— сказал я.— Но тебе просто повезло. Тебе повезло, что после размена я двинул шашку 15. А пойди я шашкой 16, еще неизвестно, что получилось бы.

— Это тебе неизвестно, потому что ты серый человек. А мне известно: получилось бы то же самое. Я все рассчитал. Поэтому и разменялся.

Мы проверили: после размена 1. 43—39 33 : 44 2. 49 : 40 я пошел 2. . .16—21, но все равно наши шашки так встретились, что мне пришлось свои отдавать.

— Раз получается оппозиция, то уж ничего не сделаешь,— сказал Алеша.

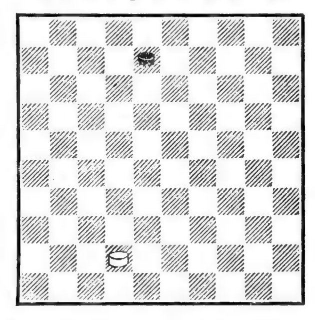
— Какая еще «оппозиция»?

— Ты не слышал про оппозицию? Так ты действительно серый человек! Вот, смотри...

Шашки ходят по диагоналям. Но на доске есть и другие линии, например вертикали (обе линии бортов, или 7, 17, 27, 37, 47, или 3, 13, 23, 33, 43 и т. п.). Так вот, если белая и черная шашки стоят на одной вертикали, их расположение называется оппозицией. Бывает ближняя оппозиция (скажем, белая 32 и черная 22) и дальняя (белая 42 и черная 2).

Пусть оппозиция возникла после хода белых, тогда говорят, что белые заняли оппозицию. Если кто-то занял ближнюю оппозицию, то он выиграл, потому что противнику сразу приходится подставить свою шашку под удар (белая шашка на 33, черная на 19. Белые занимают оппозицию — 1. 33—29, и черным надо сдаться). Если же кто-то займет дальнюю оппозицию, то он тоже выиграет, потому что противник вынужден будет отдать свою шашку, как ни крутись он и как ни ходи. Пример на диаграмме 43.

Диаграмма 43



Белые идут 1. 42—38! Они заняли оппозицию, и теперь черные обречены: 1. . .8—12 2. 38—32 12—17 3. 32—27× или же 1. . .8—13 2. 38—33 13—19 3. 33—29×.

В общем, так: когда борются две простые, победит та, которая сможет занять оппозицию.

— Значит, когда шептал, ты рассчитывал, кто займет оппозицию?

— Да. И рассчитал, что без размена не займу, а если разменяюсь,— займу. Тогда я разменялся, обе мои шашки заняли оппозицию, и полу-

чился мой выигрыш. Все очень просто.

— Просто-то просто... Но когда я играю, мне кажется, будто идет сражение, будто шашки — солдаты, а я — их командир. И что же я должен на поле боя вести какие-то мелкие расчеты?

— Ничего себе мелкие! По-твоему, командиры в бою расчетов не ведут? Как бы не так! Хороший командир все обязан учесть: и свои силы, и силы противника, и местность какая, и погода, и все, все, все. Все рассчитать! Все взвесить! И лишь тогда принять решение, как действовать. Понял?

Видимо, я понял. Потому что с того раза худо ли, хорошо ли, но всегда перед ходом старался определить, что в ответ предпримет противник и какие будут последствия.

## Тренировка перед конкурсом

Эту серию тренировочных примеров, мой юный друг, ты должен разобрать, пользуясь советом, который дал мне старичок: перед ходом прикидывать, как противник может ответить и что получится. Поэтому расставь шашки на доске, но решай, не двигая их, в уме.

Белые: 28, 30, 32, 33; черные: 4, 19, 20, 21. Нападение 1. 30—25 сразу проигрывает. Почему? (1. 30—25? 21—27!×.)

Белые: 26, 27, 28, 32, 42; черные: 12, 15, 17, 19, 23. Нельзя напасть 1. 27—22. Почему?(1. 27—22? 19—24! ×.)

Белые: 18, 29, 31, 32, 39; черные: 3, 6, 8, 20, 21. Как черные ответят на нападение 1. 31—26?(1. 31—26? 8—12! ×)

Белые: 27, 30, 33, 34, 44; черные: 4, 8, 12, 18, 20. Хорошо ли напасть 1. 30—25? (Плохо: 1. 30—25? 8—13! 2. 25 : 14 13—19×.)

Белые: 33, 34, 39, 40, 48; черные: 2, 14, 20, 23, 25. Белые нападают 1. 33—29. Что последует? (1. 33—29? 25—30! ×.)

Белые: 21, 29, 31, 43; черные: 19, 22, 25, 28. Могут ли белые зайти в любки? (Нет: 1. 29—23? 22—27! ×.)

Белые: 18, 33, 34, 44; черные: 8, 19, 20, 25. Перед белыми любки. Что будет, если в них зайти? (1. 18—13? 25—30! ×.)

Белые: 28, 32, 42, 44, 49; черные: 7, 16, 18, 24, 29. Заход в любки проигрывает. Почему? (1. 28—23? 7—11! 2. 23 : 34 24—29! ×.)

Белые: 20, 34, 42, 43, 44; черные: 10, 18, 19, 28, 32. Белые намерены зайти в любки. Что тогда последует? (1. 20—14? 32—38! ×.)

Белые: 14, 27, 39, 41; черные: 5, 13, 17, 28. Опасен ли для белых заход в любки? (1. 27—22? 13—19! ×.)

Белые: 27, 31, 34, 36, 38, 44; черные: 13, 14, 16, 19, 23, 28. Белые могут одну поддать и две побить. Хо-

рошо ли это здесь? (1. 27—21? 16 : 27 2. 31 : 33 23—29×.)

Белые: 27, 31, 36, 42, 44, 48; черные: 15, 16, 20, 24, 28, 35. Сыграл бы ты здесь 27—21? (Это плохо: 1. 27—21? 16 : 27 2. 31 : 33 35—40! и т. д.×.)

Белые: 25, 26, 30, 41, 42, 44, 48; черные: 13, 15, 16, 17, 19, 29, 32. Ход 30—24 выигрывает шашку. Но что за этим последует? (1. 30—24? 19 : 30 2. 25 : 23 32—37! и т. д.×.)

Белые: 16, 24, 30, 35, 37, 38, 43; черные: 6, 7, 9, 11, 13, 15, 17. Пошел бы ты здесь 24—20 или нет? (Это плохо: 1. 24—20? 15 : 24 2. 30 : 8 17—21! и т. д.×.)

Белые: 27, 28, 30, 32, 37, 39, 40; черные: 8, 9, 13, 14, 17, 19, 23. Удар 30—24 выигрывает шашку. Но чем это кончится? (1. 30—24? 19 : 30 2. 28 : 10 30—34! и т. д.×.)

Белые: 47; черные: 4. Кто займет оппозицию: 1. Если ход белых? 2. Если ход черных? (1. Белые. 2. Черные.)

Белые: 26, 46; черные: 7. Белые выигрывают посредством оппозиции. (1. 26—21 7—12 2. 21—17! и т. д.×.)

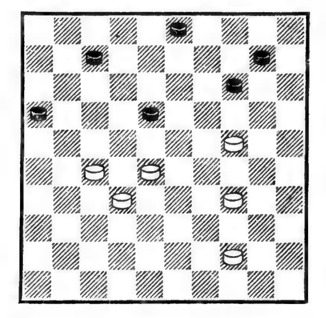
Белые: 32, 38, 43; черные: 11, 30, 34. Белые выигрывают посредством оппозиции. (1. 43—39! и т. д.×.)

А теперь перед тобой очередное задание конкурса.

**Барьер второй**

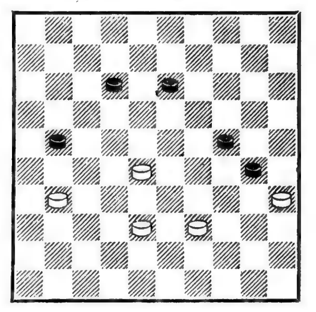
Решив эти позиции и записав ответы, сверь их с напечатанными в конце книги, и за каждый правильный начисли себе одно очко.

Диаграмма 44



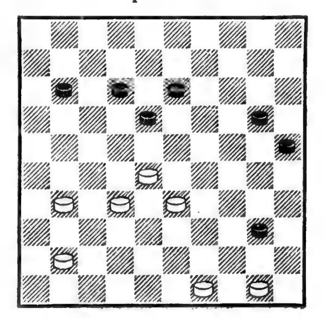
Белые хотят пойти 1. 28—22. Хорошо это?

Диаграмма 45



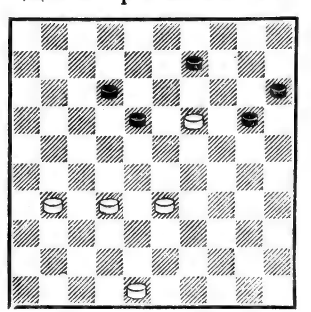
Можно ли напасть ходом 1. 31—26?

Диаграмма 46



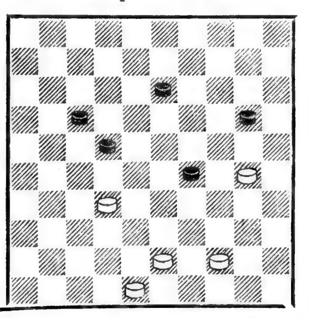
Как следует напасть: 1. 50—44 или 1. 50—45?

Диаграмма 47



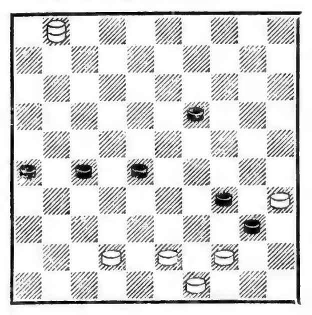
Можно ли играть 1. 19—13? А 1. 19—14?

Диаграмма 48



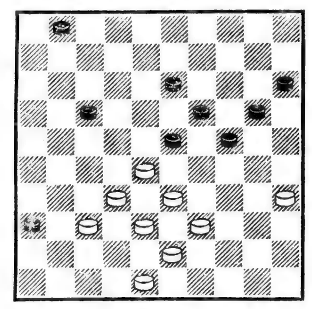
Хорошо ли пойти 1. 30—24?

Диаграмма 49



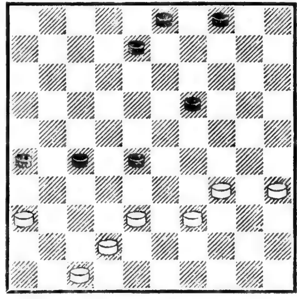
Почему явился бы ошибкой заход в любки 1. 1—23?

Диаграмма 50



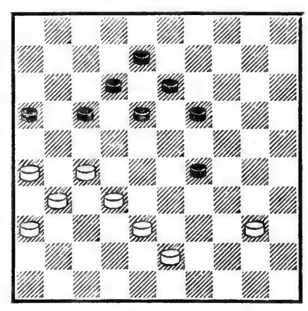
Могут ли белые ходом 1. 37—31 выиграть шашку?

Диаграмма 51



А что, если тут поддать две шашки (1. 39—33), чтобы побить три. Хорошо ли это?

Диаграмма 52



Играя эту партию, стал бы ты выигрывать шашку ходом 1. 27—21?

# IV. КОМБИНАЦИЯ!

## Петька проводит комбинацию

Когда я в следующий раз пришел в сквер, то увидел Петьку, моего самого, самого первого партнера.

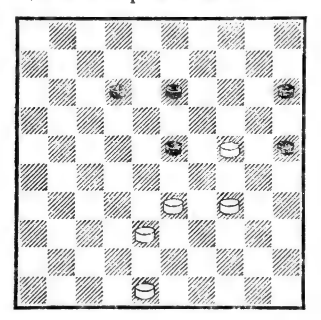
— Ну что, пигалица? — спросил он.— Лучше стал играть?

— Глупый вопрос. В сто раз!

— А это мы сейчас проверим. Садись.

Мне очень хотелось доказать ему, что я теперь не хуже его играю. Я долго держался без потерь и уже надеялся не проиграть партию, потому что осталось у нас всего по пять шашек (диаграмма 53).

Диаграмма 53



Тут Петька вдруг и говорит:

— Сдавайся, пигалица. Я все твои забираю, ты попался на комбинацию!

— Чего? — не понял я.

— Комбинация здесь, говорю. Все твои забираю.

— Как это забираешь?

— А так. Побью и все.

Я только рассмеялся. Шутник! В таком положении бить все мои шашки?

— Значит, не веришь, что побью?

— Ерунда какая! А две вообще на борту стоят! Как можно побить шашки на борту?

— А вот как,— сказал Петька и пошел 1. 34—30.

— Так это я бью, а не ты,— сказал я и побил 1. . . 25 : 34.

— Пока ты,— сказал Петька и пошел ~ 2. 24—20.

— И опять я бью,— сказал я и побил ~ 2. . .15 : 24.

— А теперь? — сказал Петька и пошел ~ 3. 33—28.

— И теперь я. Ты поддаешься, что ли? — Я побил 3. . .23 : 43, и тут Петька своей оставшейся простой описал в воздухе полукруг и сгреб с доски все мои шашки.

— Знай, с кем играешь, пигалица! Это тебе не что-нибудь, а ком-би-на-ция! Понял?

Я ничего не понял. Как могло вдруг выйти, что он все мои шашки побил одной? Сжульничал, наверно! И я потребовал объяснений.

— Ладно, смотри. Учись, пока я жив.— Он опять расставил позицию, с которой все началось.— Я задумал побить все шашки ударом простой 48. Как можно это сде-

лать? Одну твою шашку заставить стать на поле 24, другую — на поле 34, третью — на 43...

— Постой, постой! Моими шашками командую я!

— А правило «бить обязательно» знаешь?

— Ну, знаю.

— Так если я поддаю свою шашку, ты же должен ее побить?

— Должен. И что?

— Вот и то! Ходом 1. 34—30 я поддал простую 34 и заставил твою шашку 25 стать на 34. Так? Затем ходом 2. 24—20 я поддал простую 24 и заставил твою шашку 15 стать на 24. Так? Так. Теперь почти все готово для решающего удара. Осталось только затянуть твою шашку 23 на 43, ради чего я и поддал две — 3. 33—28. Теперь до тебя дошло?

— Петька, это же здорово! — вскричал я.— Ты отдаешь свои шашки, но зато управляешь моими! Ты заставляешь их стать так, как тебе выгодно. Это же ты гениально придумал!

— Это не я придумал. Это, может, уже сто лет, как придумано. Или еще больше. И называется «комбинация». Я же тебе сказал: проведу комбинацию. Меня Семен Семенович научил комбинации проводить.

— Какой Семен Семенович? Старичок с бородкой, что ли?

— Ну да, он. Вот играет так играет!..

## Главное оружие

Несколько дней подстерегал я в сквере Семена Семеновича. И, наконец, дождался.

— Ах, это вы, юноша,— узнал он меня,— тот самый, который без расчета ходит первой попавшейся шашкой?

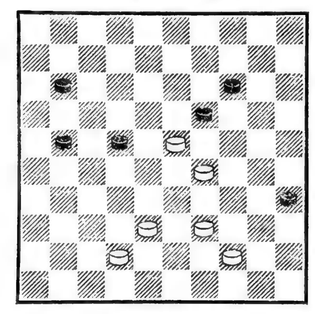
— Я теперь рассчитываю... стараюсь рассчитывать.

— Это же замечательно! Так чего же вы, юноша, хотите?

— Хочу узнать про комбинацию.

— Что ж, правильное желание. Комбинация, юноша, это в шашечной игре главнейшее оружие. И к тому же красота какая (диаграмма 54)!

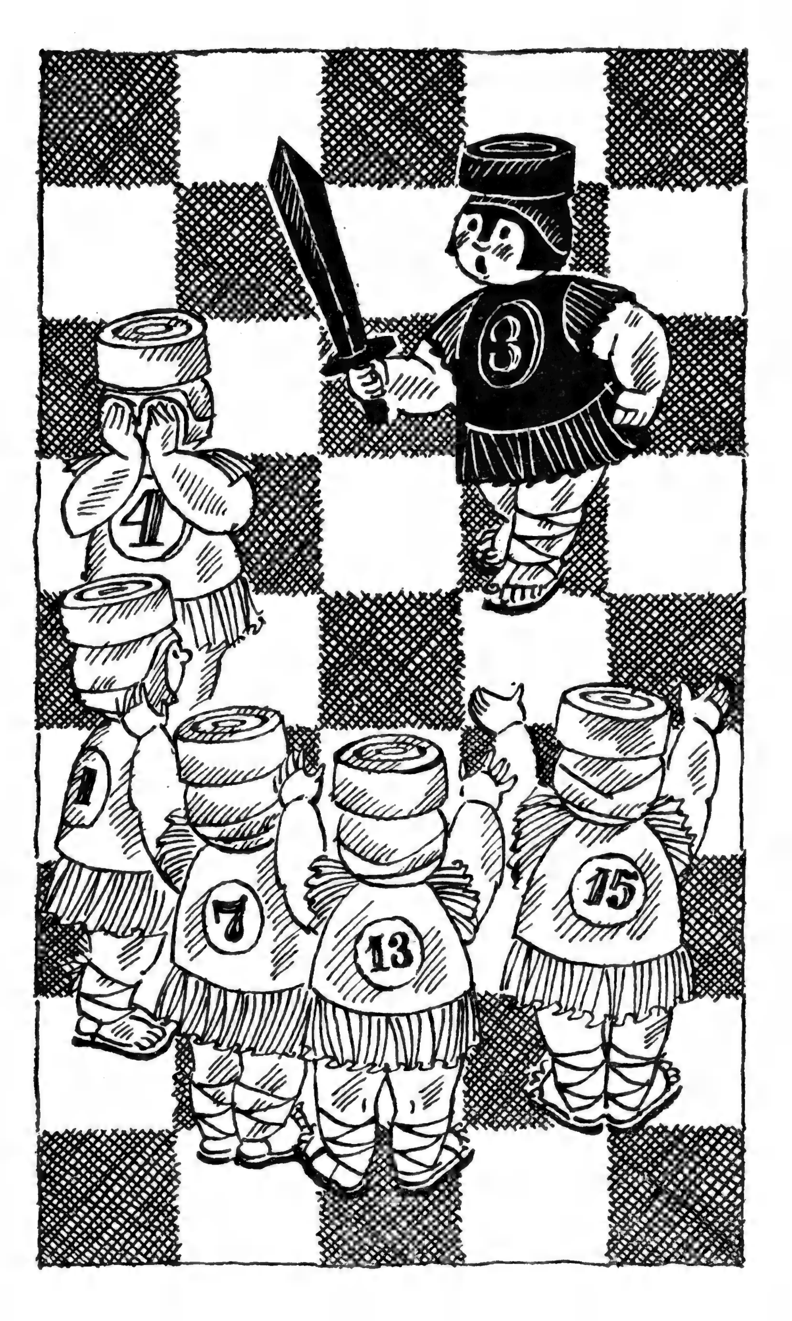
Диаграмма 54



— Что вы тут видите, юноша? Кому не сладко?

— Белые, кажется, шашку проигрывают.

— Вот именно «кажется». Но на самом-то деле белые проводят комбинацию и одерживают победу! Как же они ее проводят? А вот как: 1. 29—24! «Бей как хочешь»,—


3
4
7
13
15

говорят они этим ходом. Ну, пусть 1. . .19 : 28. Тогда 2. 24—19! 14 : 23 3. 44—40 35:33 4. 38 : 7 и выигрыш: черной шашке в дамки не убежать. Теперь скажите, юноша: если бы черные побили 1. . .19 : 30, тогда как?

— Тогда 2. 23—19 и потом 3. 44—40.

— Ну что ж, молодцом. А в чем суть комбинации, вам ясно?

— В том, что поддают свои шашки.

— Верно. Или, как говорят, жертвуют их. Но жертвуют не просто так, за здорово живешь, а жертвуют с целью, с глубоким смыслом. Ради чего же их жертвуют, юноша?

Я уже слышал это от Петьки и потому сразу ответил:

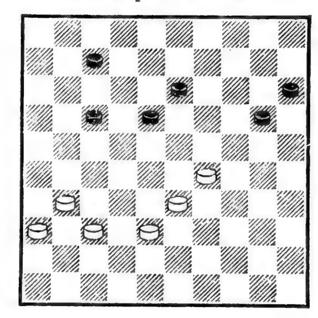
— Чтобы расположить на доске шашки противника как нужно нам.

— Точно. Опять молодцом! Вот и вся картина комбинации: свои шашки поддают, жертвуют, противник должен их бить, а тогда его шашки оказываются на таких полях, так располагаются на доске, что подвергаются удару. Этот удар и приносит выгоду — лишние шашки или дамку — тому, кто комбинацию провел. Смотрите (диаграмма 55), если черная шашка очутится на поле 27, хорошо это белым будет?

— Конечно. Они в дамки побьют.

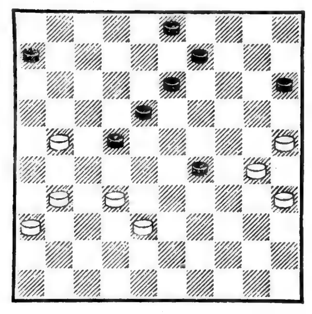
— А ведь этого легко достигнуть! Так шашки жертвовать, чтобы словно за шиворот тянуть на 27 простую 20. Вот: 1. 29—23! 18 : 29 2. 33 : 24 20 : 29 3. 38—33 29 : 38 4. 37—32 38 : 27. А теперь, юноша, пора пожинать плоды: 5. 31 : 2×. Не так и сложно, правда?

Диаграмма 55



Семен Семенович снова расставил шашки (диаграмма 56).

Диаграмма 56



— Или, скажем, такая позиция. Как бы вы тут белыми пошли?

— Черные хотят выиграть шашку ходом 22—27,— подумав, сказал я.— Значит, надо уйти 21—16. Или раз-

менять две на две — пойти 25—20.

— Ни то, ни другое! Здесь тоже возможна комбинация — удар в дамки: 1. 21—17! 22 : 11 2. 25—20 15 : 24 3. 30 : 8 3 : 12. А дальше что?

— Дальше-то просто: 4. 38—33 29 : 27 5. 31 : 4×. Только мне непонятно: если я буду жертвовать шашки, а удара не получится, я же без шашек останусь!

— Э, юноша, кто же так делает? Жертвовать надо так, чтобы удар получился!

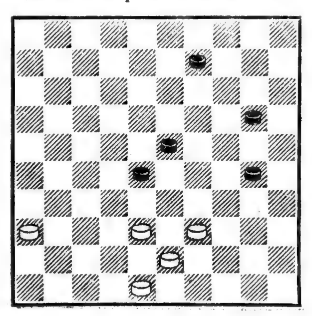
— Но ведь отдают свои шашки раньше, а получается ли удар, видят потом.

— Никогда, никогда так не поступайте! Наоборот, сначала смотрите, получится ли удар, и лишь тогда отдавайте шашки.

— Как же можно заранее увидеть, получится удар или нет?

— А это на плечах зачем? Чтобы кепку носить? Или чтобы соображать? Так думайте! Перед каждым ходом думайте: а нельзя ли сейчас

Диаграмма 57

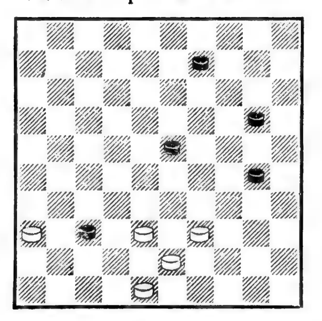


так поддать шашки, чтобы получился удар? Вот, пожалуйста (диаграмма 57), тут можно?

— Здесь-то легко! 1. 39—33, и я в дамки бью.

— Прекрасно, юноша. А тут (диаграмма 58)?

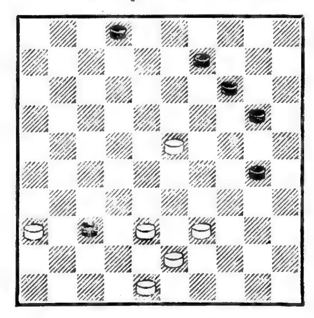
Диаграмма 58



— Тут? Ой, можно и тут! Вот: 1. 38—32 37 : 28 2. 39—33.

— Чудесно. А тут? (диаграмма 59)

Диаграмма 59



— Тут нельзя. Потому что мешает шашка на 14 и своя на 23.

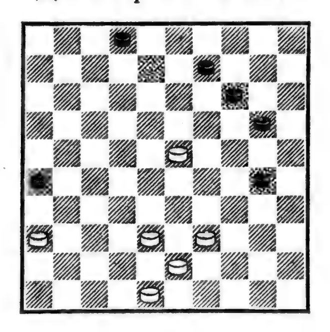
— А если еще подумать?

— Еще? Ой, да опять можно, Семен Семенович! Я под-

дам так, что шашку 14 уведу! 1. 23—19! 14 : 23 2. 38—32 37 : 28 3. 39—33.

— Замечательно. А вот так (диаграмма 60)?

Диаграмма 60



— И так, Семен Семенович, можно! Вот, пожалуйста: 1. 36—31! 26:37 2. 23—19! 14 : 23 3. 38—32 37 : 28 4. 39—33×.

— Вот видите. Значит, можно заранее узнавать, получится ли после жертв удар?

— Можно...

— Тогда, юноша, я вас поздравляю: вы поняли, что такое комбинация!

## Тренировка перед конкурсом

Тренировочные примеры из этой серии, мой дорогой читатель, помогут тебе успешно преодолеть третий барьер. Старайся их решать не передвигая шашек. Каждый раз вдумывайся в расположение шашек в примере и спрашивай себя: «А не могу ли я тут так поддать свои белые шашки, чтобы после этого побить еще больше шашек противника или ударить в дамки?»

Итак, вопрос везде одинаковый: какой ход ты сделал бы за белых?

Белые: 26, 32, 36, 41, 42, 43, 44; черные: 11, 12, 13, 17, 21, 22, 34. (1. 32—28! 22 : 33 2. 42—38. Что дальше?)

Белые: 27, 28, 29, 32, 37, 48; черные: 3, 8, 10, 13, 26, 30. (1. 29—24! 30 : 19 2. 27—21. Что дальше?)

Белые: 27, 32, 34, 37, 39, 43, 44; черные: 12, 16, 17, 19, 20, 23, 25. (1. 34—29! Что дальше? Обрати внимание: плохо было бы играть сначала 1. 27—22, чтобы потом пойти 2. 34—29. Объясни почему.)

Белые: 17, 29, 32, 33, 36, 39; черные: 3, 7, 8, 20, 26, 30. (1. 17—12! Что дальше?)

Белые: 20, 25, 30, 37, 39; черные: 4, 8, 10, 18, 27. (1. 37—32! 27 : 38 2. 39—33 38:29. Что дальше?)

Белые: 26, 30, 34, 37, 38, 41, 42; черные: 3, 12, 13, 17, 22, 25, 28. (1. 26—21! 17 : 26 2. 38—33. Что дальше?)

Белые: 21, 33, 37, 43, 44; черные: 12, 14, 17, 23, 24. (1. 33—29! Что дальше?)

Белые: 17, 21, 27, 33, 42, 48; черные: 8, 12, 14, 16, 23, 24 (1. 17—11! 16 : 7 2. 21—17 12 : 32 3. 33—29. Что дальше?)

Белые: 25, 28, 32, 35, 37, 38, 40, 45; черные: 2, 9, 13, 14, 17, 19, 23, 26 (1. 25—20! 14 : 25 2. 28—22. Что дальше?)

Белые: 24, 27, 33, 37, 38, 39; черные: 9, 13, 15, 17, 18, 25. (1. 27—21! 17 : 26 2. 37—31. Что дальше?)

Белые: 21, 23, 26, 31, 33; черные: 3, 4, 12, 14, 22. (1. 21—17! 22 : 11 2. 23—18! Что дальше? Обрати внимание: плохо было бы играть 2. 23—19. Тогда белые проиграли бы. Объясни почему.)

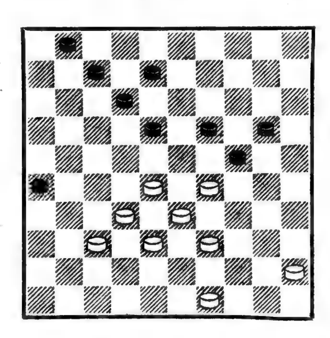
Белые: 27, 28, 32, 33, 38, 42, 45, 48, 50; черные: 7, 13, 16, 17, 18, 19, 21, 23, 25 (1. 33—29! 23 : 34 2. 27—22! Что дальше?)

А теперь, мой юный друг, пришла пора продолжить борьбу за победу в конкурсе. Разыгрываются еще 10 очков.

## Барьер третий

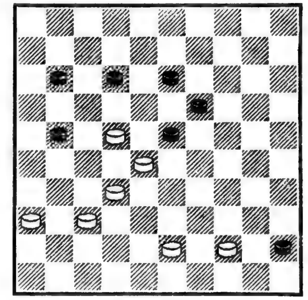
Свои ответы запиши и сверь с напечатанными в конце книги. За каждый правильный начисли себе одно очко.

Диаграмма 61



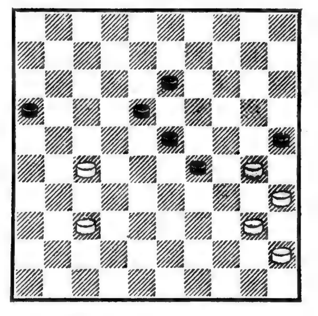
Комбинация приносит белым две лишние шашки.

Диаграмма 62



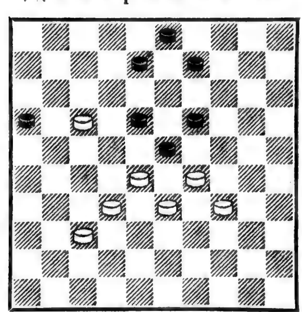
Белые жертвуют пять шашек, а потом бьют шесть.

Диаграмма 63



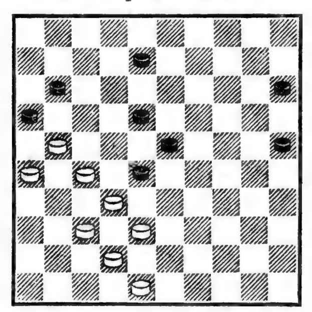
Белые отдают три шашки и бьют три, зато прорываются в дамки.

Диаграмма 64



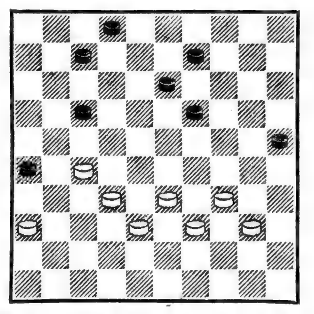
С помощью комбинации белые получают дамку.

Диаграмма 65



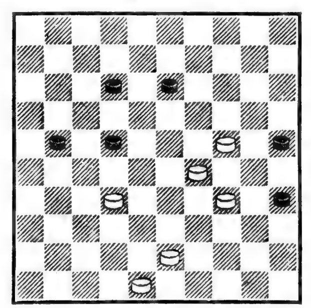
Белые проводят комбинацию с ударом в дамки.

Диаграмма 66



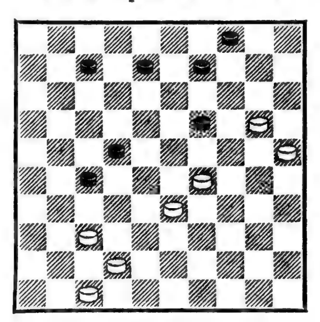
Как попасть в дамки на поле 3?

Диаграмма 67



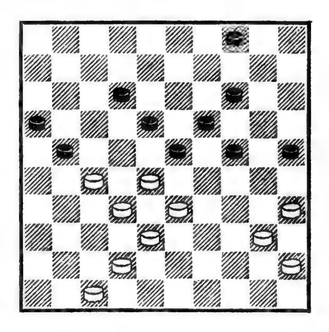
Белые так отдают пять шашек, что потом одним ударом снимают все черные шашки.

Диаграмма 68



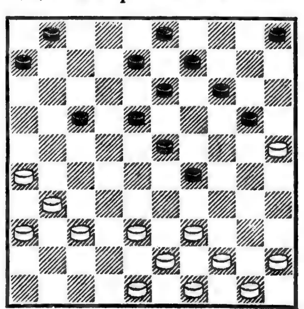
Белые выигрывают шашку или же попадают в дамки.

Диаграмма 69



Попробуй прорваться на поле 7.

Диаграмма 70



Ты играешь белыми. Но сейчас ход черных. Что ты сделаешь, если они пойдут 5—10?

## Средства-помощники

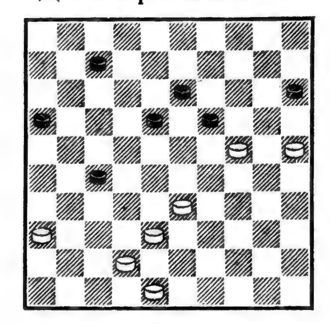
Ночью мне приснилось, будто я играю с Петькой, Славкой и Алешей. С каждым я безжалостно расправлялся, виртуозно применяя главное шашечное оружие — комбинацию. То я поддавал три шашки и забирал пять. То поддавал семь и забирал десять. Потом поддавал, поддавал, поддавал и бил через всю доску в дамки. Все смотревшие от восхищения рты пораскрывали. «Кто этот шашист?» — показывали на меня одни. «Не знаете?! Это же великий мастер комбинаций!» — говорили другие. Проснулся я с сожалением, так как из великого мастера сразу превратился в того, кто пока ни у кого не выиграл. Ни одной партии!

Когда я пришел в сквер, Семен Семенович уже ждал меня:

— Комбинаций в шашках, юноша, миллионы миллионов! И все они возможны благодаря правилу «бить обязательно». Это правило — основа, что вам уже известно. А сейчас вы узнаете о других средствах, помогающих провести комбинацию,— о средствах-помощниках.

Возьмем правило большинства (диаграмма 71).

Диаграмма 71

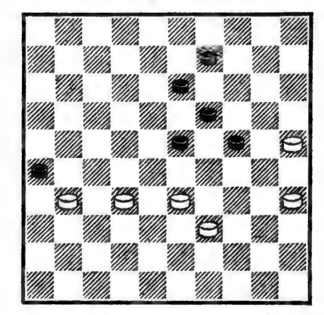


Черные тут напали на шашку 24 и собираются ее побить. Так? Но белые идут 1. 38—32! и заставляют простую 27 бить на поле 20: ведь черные обязаны большинство взять — 1. . .27 : 20. А тогда 2. 25 : 1×.

Что помогло провести этот удар? Правило большинства!

Или другой пример (диаграмма 72).

Диаграмма 72

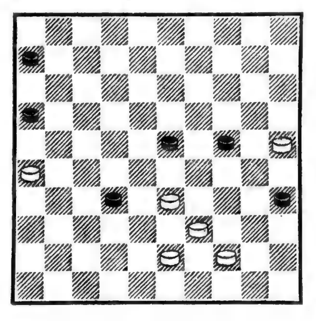


Черные напали на две шашки, и это позволило белым провести комбинацию: 1. 25—20! Надо бить большинство: 1. . .26 : 28, а за этим следует неприятность: 2. 20 : 18 13 : 22 3. 39—34×. Так что, юноша, прежде, чем напасть

на две шашки, всю доску тщательно осмотрите: не сможет ли противник использовать это для удара?

И еще позиция (диаграмма 73).

Диаграмма 73



Захотели черные непременно выиграть эту партию. Желание вообще-то похвальное, но к нему нужен и расчет. А особенно когда нападаешь на шашки! Поленились черные подумать, а может, подумали, да опасности не обнаружили — не знаю. Только пошли они 1. . .23—29 — напали на шашки. Тут-то их и ждала комбинация, которую белые заготовили и сразу как джина из бутылки на волю выпустили! 2. 44—40! 29 : 49. Теперь опять две шашки белых под боем, но как раз это и помогает удар нанести: 3. 25—20! 35 : 33 4. 20 : 27 49:21 5. 26 : 17. И обратите внимание на то, что получилось. У белых одна шашка, а у черных две, но белая так хорошо расположена, а обе черные так плохо, что эта одна выигрывает против двух. Вы не устали, юноша?

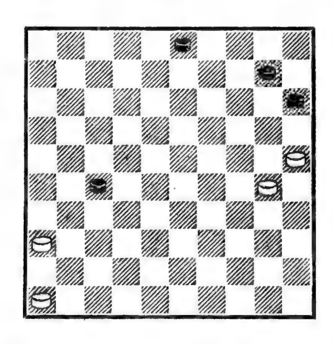
— Нет, нет. Все это очень интересно!

— Ну хорошо, тогда продолжим...

И Семен Семенович показал мне еще четыре средства, которые при случае могут помочь провести комбинацию.

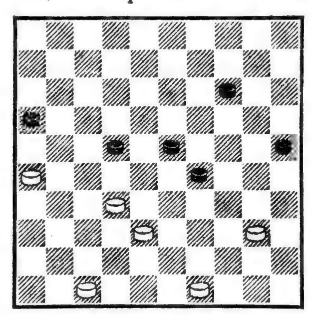
Во-первых, пропустить противника в дамки. Да, да, пропустить его в дамки! И не просто пропустить, а даже заставить его получить дамку. Конечно, не для того, чтобы он выиграл, а чтобы эту его дамку использовать в комбинации (диаграмма 74).

Диаграмма 74



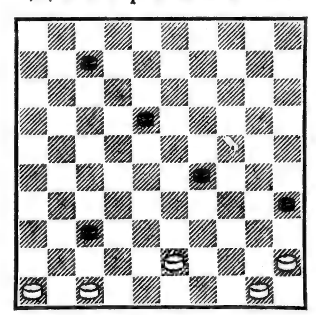
Например, здесь. Белым не надо спешить выйти шашкой 46, чтобы задержать или разменять рвущуюся в дамки черную простую. Наоборот! Белым следует ускорить ее превращение в дамку, силой завлечь туда эту простую: 1. 36—31! 27 : 36 2. 46—41 36:47. А затем... Что «затем», ты скажешь сам, мой юный друг.

Диаграмма 75



Или тут. Хорошо бы черную шашку привлечь на поле 21, но как это сделать? Оказывается, можно. Белые шашки надо так поддать, чтобы черная простая сначала в дамку превратилась, а потом побила на 21. Смотри: 1. 40—34! 29 : 40 2. 49—44 40:49 3. 32—27×.

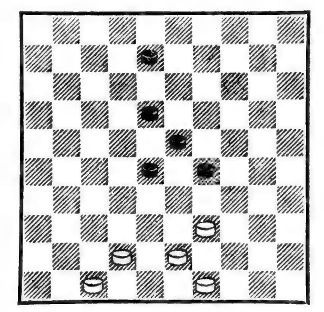
Диаграмма 76



Так и просится удар простой 45 на поле 1, не правда ли? Но для этого недостает черной шашки на поле 40. А не удастся ли затянуть туда шашку 37? Попробуем мысленно что-нибудь поддать. Скажем, 1. 47—42 37:39. А дальше? Вроде ничего хорошего нет... Тогда снова попробуем: 1. 46—41 37 : 46 2. 47—41. Это другое дело! Комбинация вышла. И вышла благодаря тому, что мы сначала жертвой заставили противника получить дамку.

Иногда помогает провести комбинацию второе отличительное правило. Помнишь? «Если простая с удара попадает на дамочное поле и может как простая бить дальше, то она, не останавливаясь, продолжает бить, но остается простой».

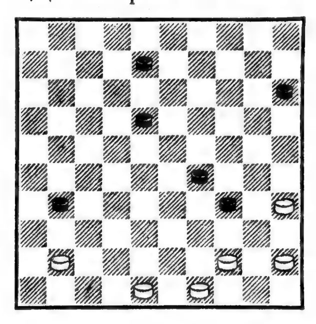
Диаграмма 77



Здесь (диаграмма 77) белые, пользуясь этим правилом, с помощью жертв завлекают черную простую на поле 38: 1. 39—34! 29 : 40 2. 49—44 40 : 38 3. 42 : 2×.

А тут (диаграмма 78) был ход черных. Они напали на шашку — 1. . .31—36 — и объявили: «Теперь у нас будет дамка!» Черные имели в виду после отхода белой простой с 41 на 37 направить на этот фланг свою шашку 18, пожертвовать ее там и прорваться шашкой 36. Од-

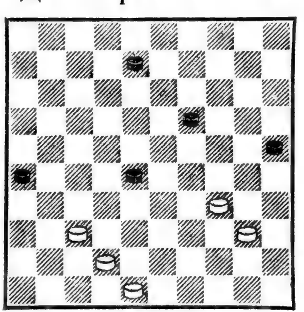
Диаграмма 78



нако их надеждам сбыться не удалось. Белые нашли способ так поддать свои шашки, чтобы получилась комбинация. 2. 48—42! 36 : 38 (по второму правилу) 3. 35—30! — жертва, расчищающая шашке 45 путь для удара. 3. . .34 : 25 4. 49—43×.

А теперь о третьем отличительном правиле — оно тоже нередко помогает осуществить комбинацию: «Если простая с удара попадает на дамочное поле, а дальше ей как простой бить нечего, она останавливается и превращается в дамку. Эта дамка получает «дамочные права» только после ответного хода противника».

Диаграмма 79



В этой позиции (диаграмма 79) белые могут провести следующую комбинацию: 1. 37—32! 28 : 37 2. 42 : 31 26:37. Это только начало, но ты уже видишь, к чему идет дело? Надо заставить черных приобрести дамку, которая потом побьет на поле 30. И тогда белые ударом с поля 35 все возместят.

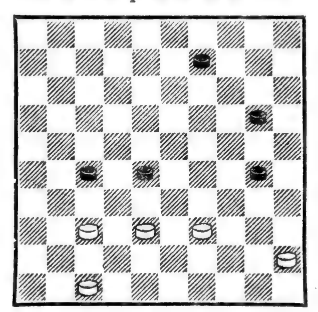
— Но как же так, ведь для удара белым нужно иметь шашку на поле 35, а там ее нет?

— Правильно, пока там шашки нет. Но будет вовремя благодаря третьему правилу. 3. 48—42! 37 : 48. По третьему правилу новорожденная дамка сразу бить дальше не может — только после ответного хода противника. Вот белые и успевают подготовиться к финальному удару: 4. 40—35 48 : 30 5. 35:2×.

Обрати внимание на позицию после 3. . .37 : 48. Это очень важный момент! У белых под ударом осталась шашка 34. Противник обязан будет взять ее. Таким образом, белым заранее известен его следующий ход. В подобных случаях говорят, что белые владеют свободным темпом (что означает — «белые могут пойти, наперед зная ответный ход противника»). Именно потому, что тут в распоряжении белых был свободный темп, они могли спокойно сделать ход 4. 40—35 и уверенно

ждать ответа 4. . .48 : 30, позволяющего им побить 5. 35 : 2×.

Диаграмма 80



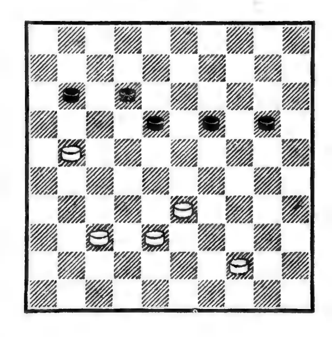
И еще пример (диаграмма 80), где средством-помощником для проведения комбинации является третье правило.

Разумеется, белые не могут тут пытаться выиграть шашку ходом 1. 38—33. Ты уже знаешь, какие опасности для самого нападающего таит в себе нападение на две шашки. И без труда найдешь выигрывающий ответ черных.

Как же тут проводить комбинацию? Как поддать свои шашки, чтобы получился победный удар? Нужно заставить черную шашку стать на поле 40! Вот какие ведут к этому ходы: 1. 37—31! 27 : 36 2. 47—41! 36 : 47 3. 39—34! Черные должны бить большинство — 3. . .47 : 40, а тогда 4. 45 : 3×.

Свободный темп сыграл важную роль: когда черная простая превратилась на поле 47 в дамку, белые успели сделать ход 3. 39—34! Но свободный темп удается получить не только в связи с третьим правилом. Есть и другие случаи, когда он возникает.

Диаграмма 81

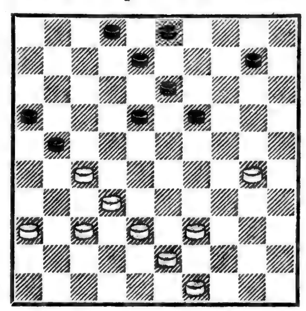


Взгляни на диаграмму 81.

Ход черных. Они пошли 1. . .11—17 — напали на шашку. Это нападение дало белым свободный темп, так как им стало известно, какой следующий ход сделают черные! И приняв в расчет этот ход — взятие 17 : 26, белые без помех подготовились для нанесения удара: сыграли 2. 44—39! Игра закончилась так: 2. . .17 : 26 3. 37—31 26 : 37 4. 38—32×.

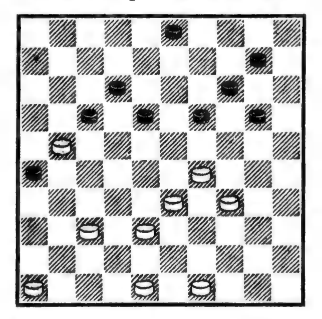
Итак, запомни: когда ты нападаешь на шашки, то предоставляешь противнику свободный темп. Если же противник нападает на твои шашки, он предоставляет свободный темп тебе. А уж тогда нужно хорошенько подумать, нельзя ли этот свободный темп использовать для подготовки удара?

Диаграмма 82



Здесь (диаграмма 82) ты играешь белыми, идешь 1. 37—31, а противник отвечает 1. . . 21—26? Это плохо, так как дает тебе в руки важный свободный темп, позволяющий провести удар на поле 5. Такой случай нельзя упускать: 2. 27—21! 26 : 28 3. 38—32!×.

Диаграмма 83



А тут (диаграмма 83) другая возможность получить свободный темп. Если белые сыграют 37—31, то после 26 : 37 под боем останется их простая 21 и у них появится свободный темп. Подметив это, белые прикидывают: а нельзя его использовать для подготовки удара? Оказывается, что можно. И они жертвуют 37—31! и проводят всю комбинацию: 1. 37—31 26 : 37 2. 34—30! — вот для какого хода необходим был свободный темп. 2. . .17 : 26. А теперь все готово, и следует 3. 30—24 19 : 30 4. 29—23×.

## Тренировка перед конкурсом

Чтобы успешно преодолеть четвертый барьер конкурса, тебе, мой дорогой читатель, следует решить тренировочные примеры. Попробуй сделать это, не передвигая шашек на доске.

Белые: 24, 27, 31, 32, 37, 38, 39; черные: 3, 7, 9, 13, 17, 18, 23. Как белые попадают в дамки на поле 1? (1. 27—22! и т. д.)

Белые: 29, 33, 37, 39, 44; черные: 12, 13, 16, 22, 30. После ходов (сделай их в уме) 1. 44—40 30—35 белые решают партию ударом. (2. 33—28!×.)

Белые: 20, 25, 29, 33, 34, 37, 39, 49; черные: 9, 12, 13, 14, 22, 27, 28, 35. Черные играют 1. . .27—32. Как теперь использовать для комбинации правило большинства? (2. 34—30! 35 : 15 3. 39—34!×.)

Белые: 31, 36, 37, 47, 48, 50; черные: 9, 12, 13, 16, 39, 40. Чтобы выиграть, белым сначала нужно завлечь черных в дамки. (1. 48—43! 39 : 48 2. 50—44! 40 : 49 3. 31—26 и т. д.×. Такая ком-

бинация называется лестница.)

Белые: 24, 25, 27, 32, 38, 43, 48; черные: 7, 8, 9, 15, 16, 18, 23. Могут ли белые так поддавать свои шашки, чтобы потом побить на поле 1? (Могут. 1. 27—22! 18 : 27 2. 32 : 21 16 : 27 3. 38—32! 27 : 49 4. 48—43. Докажи, что тут у белых выигрыш.)

Белые: 26, 32, 38, 39, 42, 49; черные: 12, 13, 14, 16, 22, 29. Какую комбинацию проводят белые? (1. 39—34! 29 : 40 2. 49—44! 40 : 49 3. 32—27×.)

Белые: 29, 37, 42, 43, 47, 49; черные: 8, 9, 13, 27, 28, 30. Как белым поддать свои шашки, чтобы потом их простая 43 произвела опустошительный удар? (1. 37—31! 27 : 36 2. 29—24! 30 : 19 3. 47—41×.)

Белые: 25, 35, 37, 40, 43, 48; черные: 3, 7, 8, 19, 24, 28. Выигрыш белых: комбинация! (1. 37—32! 28 : 37 2. 48—42! и т. д.×.)

Белые: 31, 33, 34, 37, 40, 43; черные: 3, 9, 19, 24, 25, 26. Используй третье правило для попадания в дамки на поле 4. (1. 33—29! 24 : 33 2. 43—38! и т. д.×.)

Белые: 24, 37, 38, 40, 49; черные: 10, 13, 26, 27, 28. Используй третье правило для попадания в дамки на поле 5. (1. 38—32! 27 : 38 2. 49—43! 38 : 49 3. 37—32×.)

Белые: 19, 21, 28, 38, 43, 45, 48; черные: 2, 3, 10, 16, 20, 30, 35. Шашка белых стоит под ударом: свободный темп! Как он помогает провести комбинацию? (1. 28—23! 16 : 27 2. 19—14! и т. д.×.)

Белые: 24, 27, 28, 29, 32, 37, 38, 39; черные: 9, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 26. Ты получил свободный темп. Проведи удар на поле 3. (1. 28—22! 19 : 30 2. 29—24! 30 : 19 3. 27—21!×.)

Белые: 27, 28, 32, 33, 39, 40, 48; черные: 2, 9, 15, 16, 17, 19, 23. Как тут получить свободный темп и использовать его для удара? (1. 27—21! и т. д.×.)

Белые: 15, 30, 33, 42, 43; черные: 5, 12, 13, 19, 24, 35. У тебя на шашку меньше. Не окажись комбинации, был бы твой проигрыш. Но комбинация возможна. Выигрывающая! (1. 33—29! 24 : 33 2. 15—10! и т. д.×.)

А сейчас продолжим наш конкурс!

## Барьер четвертый

Если ты, мой юный друг, решишь все 12 примеров, то добавишь к своему конкурсному счету еще 12 очков. Не забывай: решая примеры конкурса, ответы следует записывать и лишь потом сверять их с напечатанными.

(Д. 84) Плохо 1. 28—23, нападая на три шашки. После этого у черных есть сразу выигрывающий ответный ход.

(Д. 85). Ход черных. Почему им нельзя пойти 1. . .23—28?

Д. (86) Тут—удар на поле 1.

Диаграмма 84

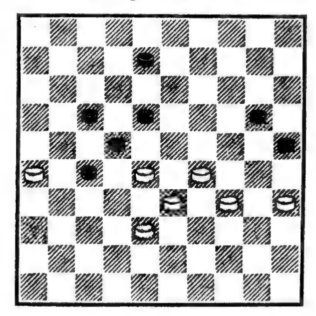


Диаграмма 85

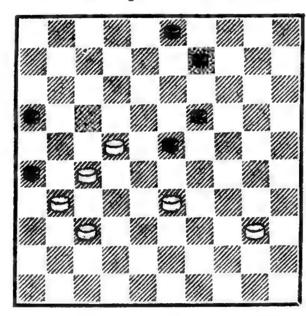


Диаграмма 86

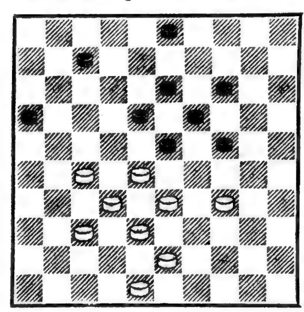


Диаграмма 87

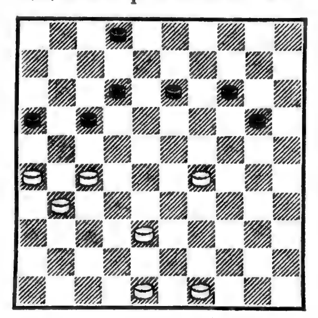


Диаграмма 88

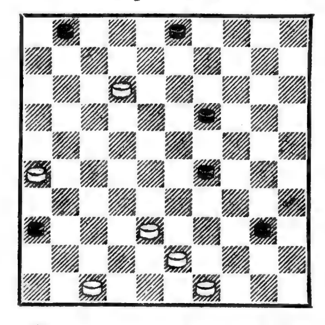
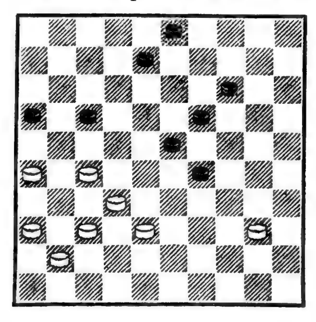


Диаграмма 89



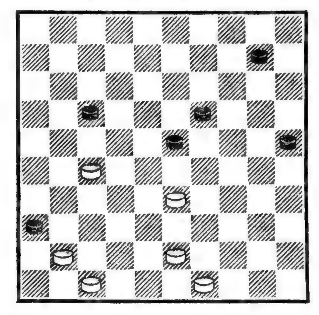
(Д. 87). Как провести комбинацию, чтобы попасть на 10?

(Д. 88). Похоже, черные прорвутся в дамки на поле 50 и выиграют, не так ли? Нет, не так! Белые, опережая противника, сами проведут победный удар на поле 2.

(Д. 89). Тебе нужно нанести удар, впервые проведенный французским полководцем Наполеоном. Теперь он так и

называется — «удар Наполеона». Чуть-чуть подскажу: чтобы удар получился, нужно завлечь черных в дамки.

Диаграмма 90



Белые попадают на поле 5. Помогает им в этом второе правило.

Диаграмма 91

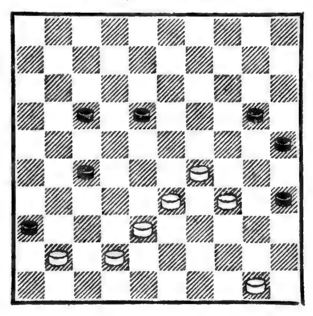


Диаграмма 92

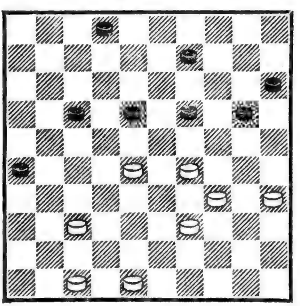


Диаграмма 93

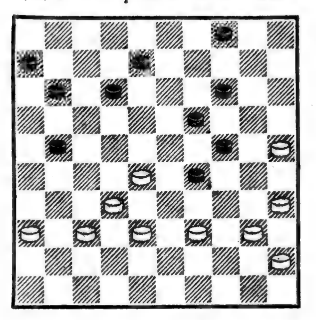


Диаграмма 94

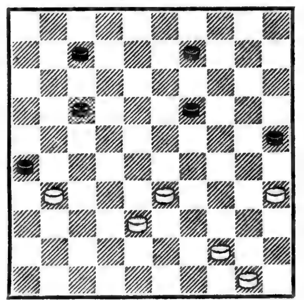
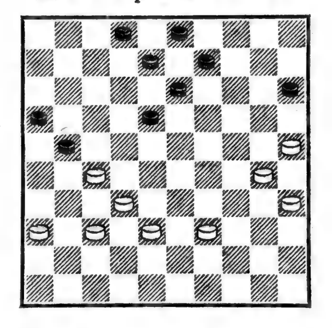


Диаграмма 95



(Д. 91). Черные напали. В ответ следует комбинация, где используется второе правило.

(Д. 92). Какую комбинацию проведут белые?

(Д. 93). Ход черных. Ком-

бинацией, возможной благодаря третьему правилу, они выиграли шашку и партию.

(Д. 94). Черные напали. Используй свободный темп для подготовки выигрывающего удара. Но будь осторожен!

(Д. 95). При 1. 37—31 21—26? белые получают свободный темп. Как они проведут комбинацию?

## V. КАК НАЧАТЬ ПАРТИЮ

Когда я пришел в сквер, то увидел, что Славка и Алеша сидят за доской, на которой полно шашек, и что-то делают, а что — непонятно.

— Вы чего? Играете или что?

— Ворон считаем! — выкрикнул Славка.

— Дебюты разбираем,— сказал Алеша.

— Это еще что такое? Зачем они?

— Чтобы с такими, как ты, слабыми в коленках, долго не чикаться! — опять выкрикнул Славка.

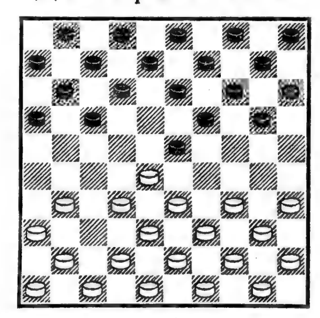
И чего он задирается!?

— Да знаешь ли ты, сколько я теперь знаю! Знаю, что такое комбинация, знаю, что такое...

— Знаю, знаю...— перебил Славка.— Много знаешь, а толку мало. Хочешь докажу, что толку мало?

Расставили мы шашки и начали партию. И сколько, дорогой читатель, ты полагаешь, она длилась? Всего пять ходов! Не очень-то приятно это вспоминать. Я пошел 1. 32—28. Славка — 1. . . 18—23. Я — 2. 37—32? (диаграмма 96)

Диаграмма 96



Тут Славка посмотрел мне в глаза и спросил:

— Когда же ты будешь свои комбинации проводить?

— Подожди,— говорю я.— Не сразу.

— А мне,— говорит Славка,— ждать неохота. Я сразу.

И он пошел 2. . . 23—29!, после чего получилось вот что: 3. 33 : 24 20 : 29 4. 34 : 23 17—22 5. 28 : 17 19 : 26. Я сдался. Обидно, но что делать...

Вторая наша партия длилась лишь чуть больше.

1. 32—28 (теперь Славка белыми играл) 18—23 2. 33—29 23 : 32 3. 37 : 28 12—18? (диаграмма 97)

— Опять готов! — сказал Славка и пошел 4. 28—23!

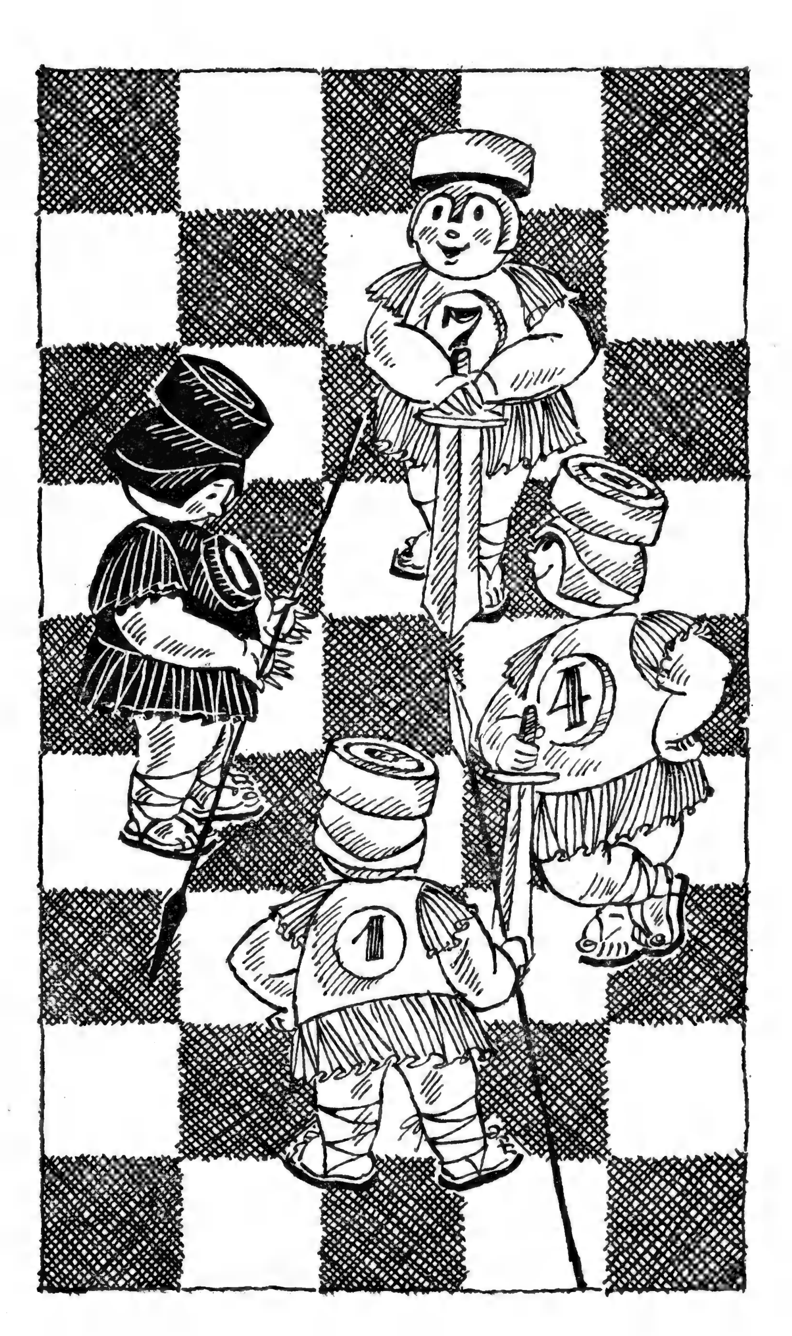
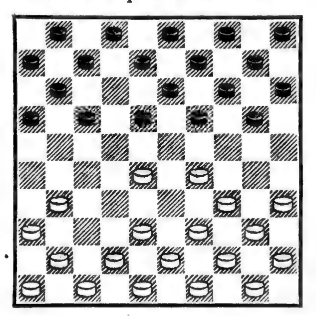


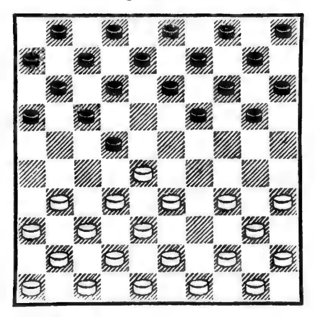
Диаграмма 97



19 : 28 5. 29—24 20 : 29 6. 34 : 21 16 : 27 7. 31 : 33. Снова пришлось мне сдаться.

И третья партия окончилась так же рано, хотя и начал я ее другим ходом — 1. 33—28. А продолжение было такое: 1. . .18—22 2. 39—33?(диаграмма 98) 22—27! 3. 32 : 21 16 : 27 4. 31 : 22 19—23 5. 28 : 19 17 : 30×.

Диаграмма 98



— Я сегодня просто не в форме,— сказал я.— Никогда так быстро не проигрывал... Даже не понимаю.

— А я понимаю,— сказал Алеша.— Потому что мы со Славкой разучили удары в дебюте.

— Что значит «в дебюте?»

— В дебюте — это в начале партии. Уже на первых ходах могут возникать разные комбинации и удары. Они называются «удары новичка». Их тысячи! И поэтому с самого начала надо играть внимательно.

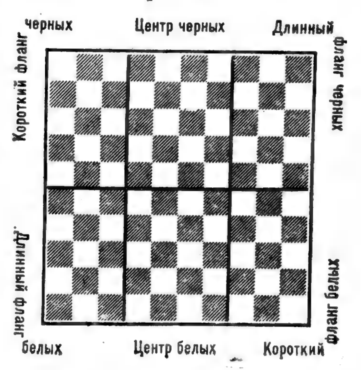
— А вообще как лучше всего начинать партию? Каким ходом?

— Ну что ты говоришь? Нет такого наилучшего первого хода! Есть ряд равноценных ходов, любой из них хорош. И есть проверенные практикой варианты, которые можно играть и за белых, и за черных, потому что они ни тем, ни другим преимущества не дают. Хочешь покажу?

— Еще бы!

На доске, оказывается, различают центр и фланги — длинный и короткий. Длинный фланг — слева, короткий — справа, а центр, понятно, посередине (диаграмма 99).

Диаграмма 99



Когда партия начинается, каждый из игроков должен выводить — или, как говорят, развивать — свои шашки. Какие развивать шашки в первую очередь и куда их направлять — дело вкуса: кому что нравится. Но хорошие шашисты предпочитают делать это по уже известным, разработанным схемам. Таких схем много, они называются «дебютами». Каждый дебют преследует свою цель, а наименование ему дается по первому ходу белых. Вот некоторые из дебютов.

*Голландский дебют* — 1. 33—28. В нем каждая из сторон ведет наступление на короткий фланг противника:

1. 33—28 18—23 2. 39—33 12—18 3. 44—39 7—12 4. 31—27 20—24 5. 37—31.

В этом дебюте белым следует занять и удерживать поля 27 и 28, а черным — поля 23 и 24. Голландский дебют иногда называют классическим, так как он один из самых старинных и к тому же в давние годы применялся в подавляющем числе партий. Но потом шашисты подметили, что в нем у белых возникают затруднения с развитием шашек на длинном фланге, и тогда в моду стали входить другие начала.

*Дебют Рафаэля* — 1. 32 — 28. Здесь с первого же хода белые приступают к развитию длинного фланга, желая быстрее ввести в игру шашку 46.

1. 32—28 18—23 2. 33—29 23 : 32 3. 37 : 28 19—24 (а я против Славки сыграл тут 12—18? и был наказан) 4. 39—33 14—19 (и опять нельзя 12—18? Скажи почему) 5. 41—37 20—25 6. 29 : 20 25 : 14 7. 37—32 12—18 8. 46—41 7—12 9. 41—37 1—7. Белые уже вывели шашку 46, а черным еще придется позаботиться о выводе шашки 5.

*Французский дебют* — 1. 34—30. В этом дебюте белые хотят пораньше проникнуть на поле 25, чтобы мешать естественному развитию шашек длинного фланга противника. Цель достигается, если черные играют 1. . .18—23 2. 30—25 20—24?, на что белым хорошо продолжать 3. 32—28 23 : 32 4. 37 : 28. Но ведь черные могли этого не допустить, а играть, скажем, так:

1. 34—30 20—25 2. 30—24 19 : 30 3. 35 : 24.

Белая шашка на поле 24 (черная на 27) называется «кол». Хотя черные могут атаковать ее с поля 19 шесть раз, а белые — только пять раз защитить с поля 35, завоевать эту неприятную для них шашку черные не в состоянии: на 3. . .14—19 последует 4. 32—28 19 : 30 5. 28—23 и т. д.

3. . .18—23 (с угрозой 23—29) 4. 33—28.

Плохо 4. 32—28? 23 : 32 5. 37 : 28, так как белые лишатся указанного маневра для защиты коловой шашки.

4. . .14—19 5. 40—35 19 : 30 6. 35 : 24.

Теперь в распоряжении черных есть интересный маневр: 6. . .17—22! 7. 28 : 19 22—28! 8. 32 : 23 13—18, и черные отыгрывают пожертвованные шашки. Белым надо играть 9. 24—20!, и после 9. . . 15 : 13 10. 39—33 18 : 29 11. 33 : 24 преимущества нет ни у кого.

*Польский дебют* —1. 31—27. Здесь игра может сложиться так:

1. 31—27 17—21 2. 37—31 21—26.

Черные препятствуют легкому развитию длинного фланга белых, которое осуществилось бы, займи поле 26 белые.

3. 41—37 19—23 4. 33—28.

В дальнейшем белые ждут хода черных 11—17, чтобы в ответ разменом 27—22 (или 27—21) 18 : 27; 31 : 11 подготовить выход шашки 46.

4. . .14—19 5. 39—33 10—14 6. 34—30 20—24.

Это положение можно считать примерно равным.

*Дебют Роозенбурга* — 1. 33—29. В этом дебюте в первую очередь развивают шашки короткого фланга. Развитие длинного фланга специально задерживают, чтобы сначала увидеть, как расположит свои силы противник.

1. 33—29 19—23 2. 35—30.

В дебюте Роозенбурга белые обычно занимают и удерживают поля 29 и 30.

2. . .20—25 (часто играют и 2. . .13—19) 3. 40—35 14—19 4. 44—40.

Как видишь, идея дебюта проводится в жизнь: на коротком фланге происходит развитие шашек, а на длинном — выжидание.

4. . .10—14 5. 50—44 23—28.

Этот ход вошел в практику после партии двух бывших чемпионов мира, голландцев Бенедиктуса Шпрингера и Пита Роозенбурга. Их партия продолжалась так: 6. 32 : 23 19 : 28 7. 31—27 5—10.

Есть и другие дебюты. В каждом дебюте возможны различные системы и варианты. И в каждом есть множество ловушек, вроде тех, в какие я попался, играя со Славкой. Все эти дебютные ловушки — удары новичка — заставляют уже с первых ходов в партии быть настороже.

### Тренировка

Эти тренировочные примеры познакомят тебя с рядом часто встречающихся дебютных ловушек, и ты не будешь попадаться на них в игре. В примерах сперва показываются ходы, приводящие к ловушке, а потом задается вопрос. Старайся ответить на него самостоятельно.

1. 32—28 18—23 2. 33—29 23 : 32 3. 37 : 28 16—21 — этим ходом черные поставили ловушку. И если 4. 39—33?, то черные выигрывают шашку. Каким образом? (4. . .

21—27! 5. 31 : 22 19—23 и т. д.×.)

1. 34—30 20—24 2. 40—34 18—23 3. 31—26 12—18 4. 32—27 — внимание: ловушка! 4. . .7—12? Теперь белыми выиграй шашку. (5. 26—21. 17 : 26 6. 27—22 18 : 27 7. 37—31 и т. д.×.)

А сейчас разбери три ловушки, в которые поймал своих противников серебряный призер первенства мира среди юношей (1972 г.) Борис Шавердян.

1. 33—28 19—24 2. 32—27 13—19? После этого белые выиграли шашку. (3. 35—30! 24 : 35 4. 28—22 17 : 28 5. 27—21×.)

1. 33—29 19—23 2. 39—33 17—21 3. 35—30 12—17? И белые выиграли шашку. (4. 32—27! и т. д.×.)

1. 31—27 20—24 2. 37—31 14—20 3. 41—37 17—22 4. 34—30. Ловушка создана! Но противник не заметил опасности и пошел 4. . .20—25? Как белые выиграли шашку? (5. 27—21! 25 : 34 6. 40 : 20 15 : 24 7. 21—17 и т. д.×.)

И еще несколько ловушек, которые уже не раз приносили огорчения шашистам, беспечно разыгрывающим дебютную часть партии.

1. 33—28 18—23 2. 39—33 12—18 3. 44—39 7—12 4. 31—26. Пока черные копировали ходы белых. Если они и теперь так поступят, то проиграют две шашки — 4. . . 20—25? (5. 28—22! Дальше покажешь сам.)

1. 32—28 18—23 2. 38—32 12—18 3. 42—38 17—21 4. 31—27 8—12 5. 34—30. Черные, осторожно! 5. . .20—24? Попались! (6. 27—22! 18 : 27 7. 33—29! 24 : 31 8. 30—24×).

Теперь представь, будто ты играешь партию.

1. 31—27 17—21 2. 33—28 19—23 3. 28 : 19 14 : 23 4. 39—33 10—14 5. 33—28 5—10 6. 28 : 19 14 : 23 7. 44—39. Тут твой противник сыграл 7. . .10—14? Как ты проведешь удар на поле 10? (8. 27—22! 18 : 27 9. 36—31 27 : 36 10. 32—27 21 : 32 11. 37 : 10 9—14 12. 10 : 19 13 : 24 13. 34—30, и черным шашку не спасти. Например: 13. . .4—10 14. 30 : 19 3—9 15. 35—30 20—25 16. 41—37 25 : 34 17. 40 : 29, и нельзя ни 17. . . 12—18 18. 19—13! 8 : 19 19. 37—31 36 : 27 20. 29—23 и т. д.×, ни 17. . .15—20 18. 29—24! 20 : 29 19. 37—31 36 : 27 20. 19—14 и т. д.×.)

Новую партию ты начал так же, как и предыдущую:

1. 31—27 17—21 2. 33—28 19—23 3. 28 : 19 14 : 23 4. 39—33 10—14 5. 33—28. Теперь твой противник сыграл иначе: 5. . .14—19. А на твой ход 6. 44—39 ответил 6. . . 5—10? Найдешь ты комбинацию с ударом на поле 5? (7. 27—22! 18 : 27 8. 38—33 27 : 29 9. 37—31×.)

Наученный горьким опытом, твой противник после тех же ходов — 1. 31—27

17—21 2. 33—28 19—23 3. 28 : 19 14 : 23 4. 39—33 10—14 5. 33—28 14—19 6. 44—39 — сначала увел шашку 21, сыграв 6. . .21—26, а только затем — после 7. 34—30 — пошел 7. . .5—10. Сумеешь ты и тут найти удар на поле 5? (8. 30—24! 20 : 29 9. 27—22! 18 : 27 10. 32 : 21 23 : 32 11. 38 : 27 26 : 17 12. 27—22 и т. д.×. А если 8. . . 19 : 30, то 9. 28 : 19! 13 : 24 10. 37—31 и т. д.×.)

## VI. ХИТРАЯ ШТУКА — ЭНДШПИЛЬ

Мне никак не удавалось у кого-нибудь выиграть. Ведь мои постоянные партнеры — Петька, Алеша, Славка, Семен Семенович — уже носили в кармане классификационный билет разрядника. Но все равно было обидно. И часто, ложась вечером спать, я твердо решал навсегда бросить эту игру. А на следующий день... На следующий день снова бежал в сквер, где, сев за клетчатую доску, обретал возможность отважно сражаться — атаковать и защищаться, и если не побеждать, то и не сдаваться до последней шашки.

И вот однажды, когда я проигрывал кому-то очередную партию, к нам приблизился высокий, огненно-рыжий мальчишка и остановился, разинув рот. Я уже сдался, мой противник ушел, а тот все стоял. Я уже принялся складывать шашки в коробочку, а он все стоял, уставившись на доску, и рот его был по-прежнему широко раскрыт.

«Вот у кого я выиграю!» — подумал я и спросил:

— Сыграть хочешь?

— Давай. А какие тут правила?

Я объяснил ему правила, и мы начали играть. По первым же ходам мальчишки я понял: сегодня или никогда! Но он внезапно поднялся и сказал:

— Что-то пить охота...

Хорошенькое дело! А если он пойдет пить и не вернется?.. Я сам сбегал и принес лимонаду. Это, видимо, навело его на размышления. И, сделав еще несколько ходов, он опять встал:

— Что-то есть охота...

Деньги, накопленные на марки, пришлось выложить за пирожки.

Когда у меня появились лишние шашки, я подозвал Петьку, Славку и Лешку, сказав им, что они увидят очень интересную партию.

— Ребята, чудеса творятся! — воскликнул Петька.— Пигалица выигрывает!

— Куда ему! — сказал Славка.— Слаб в коленках.

На доске между тем дела складывались так: у рыжего мальчишки осталась одна-

единственная шашка, правда пролезшая в дамки; я же орудовал тремя дамками и только что сделал ход, которым свою четвертую шашку тоже превратил в дамку.

— Ага! — сказал Славка.— Четыре дамки против одной. Ловить можно пятнадцать ходов.

— Чего? — сказал я.— Это почему? Сколько хочу, столько и ловлю.

— Нет, нет,— сказал Алеша.— Не сколько хочешь. Есть правило: четырьмя дамками разрешается ловить одинокую дамку пятнадцать ходов.

— А если за пятнадцать не поймаю?

— Не поймаешь — будет считаться ничья.

Принялся я ловить дамку рыжего мальчишки — не получается. Я на нее нападаю, а она увертывается, я снова нападаю — опять удирает. Какая-то неуловимая! Ходили, ходили, пока рыжий, загибавший при каждом моем ходе палец, не вскочил со скамейки:

— Все! Пятнадцать! Ты не выиграл, а я не проиграл! Тебе у меня никогда не выиграть! — он показал мне язык и убежал.

— Как же ты не выиграл?— сказал мне потом Алеша.

— Ну и что? — сказал я.— А ты бы выиграл? Ты бы четырьмя дамками поймал?

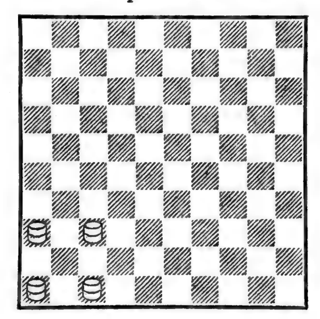
— Сколько же тебе надо? Десять, что ли?

— Не десять, а хотя бы ну... шесть.

— Чтобы поймать одну дамку? Смотри, я покажу.

Он дал мне черную дамку, а себе поставил четыре белые. И мы стали играть. Я думал, что он начнет охотиться за моей дамкой, но ничего подобного. Он даже ни разу на нее не напал. Он только несколькими ходами расположил свои дамки так, как на диаграмме 100, и сказал:

Диаграмма 100



— Теперь у тебя нет ни одного безопасного поля. Ставь свою дамку куда хочешь.

И действительно, где бы моя дамка ни стояла, она бы сразу погибла. Если на 7, то 1. 36—18×; если на 35, то 1. 47—24×; если на 26, то 1. 36—31 26—12 2. 31—18×. И так везде.

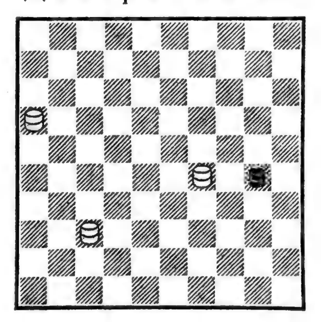
— Согласен? — спросил Алеша.— Теперь сумеешь поймать?

— Теперь сумею. А тремя тоже всегда можно поймать?

— Э нет! Тремя дамками дамка не ловится. Если она

на большой дороге, то и говорить нечего. А если не на большой, то тоже не поймать, но есть ловушки.

Диаграмма 101



Например, вот ловушка (диаграмма 101), которую еще двести лет назад придумал голландец Эмбден и в которую с тех пор попадали тысячи шашистов — до того она незаметная. Ведь кажется, что черная дамка в безопасности и сейчас уйдет куда угодно, так? И тут белые делают неожиданный замечательный ход — 1. 37—26! Они отдают черным большую дорогу! И что же? Оказывается, те занять ее не могут, да и вообще пойти никуда не могут: если 1. . .30—19 (или 13, или 35), то 2. 26—8×, а если 1. . . 30—25 (или 39), то 2. 16—43×. Здорово? Кстати, ловить одну дамку тремя разрешается тоже только пятнадцать ходов.

— Жалко,— сказал я,— что я не поймал дамку этого рыжего. Ведь должен был выиграть, а не выиграл. И вообще, когда на доске еще порядочно шашек, у меня кое-что получается, а когда шашек совсем мало, дела гораздо хуже.

— В эндшпиле, что ли, хуже получается?

— В чем?

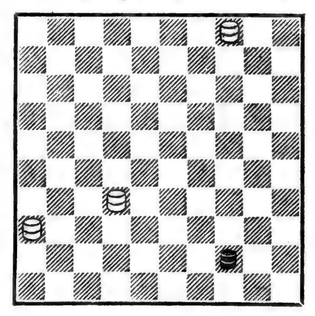
— В эндшпиле. Эндшпиль — это окончание игры, положение, в котором совсем мало шашек.

— Ну да, в эндшпиле. Особенно если есть дамки. Тогда у меня совсем ничего не получается.

— Это нисколько не удивительно, потому что эндшпиль — штука хитрая: кажется, все просто, все ясно, а на самом деле полно всяких фокусов.

В справедливости этих слов я потом убеждался не раз. В одной из моих партий возникло такое положение (диаграмма 102).

Диаграмма 102

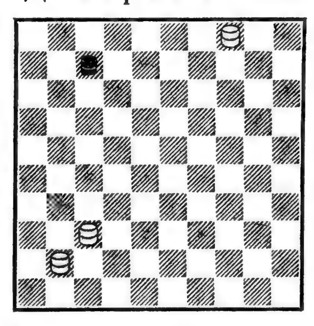


Я был доволен: ничья. Но противник не соглашался. «Пусть играет,— думал я.— Ловушку Эмбдена я знаю, не попадусь!» Тут противник пошел 1. 36—13. «Ага, хочет поддать 32—28. Вижу! А если

прогнать его дамку?» — и я сыграл 1. . .44—35. Но противник закрылся — 2. 32—19!, и моя дамка вдруг оказалась пойманной. Уйти от «петли» (ее образуют белые дамки 4 и 13) ей не удалось.

В другой раз получилась у меня такая позиция (диаграмма 103).

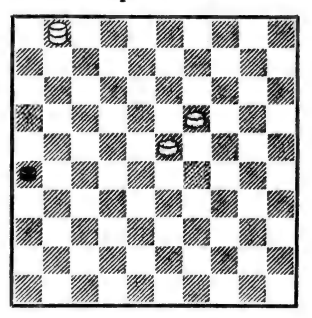
Диаграмма 103



Я теперь знал и про ловушку Эмбдена, и про «петлю», и когда противник сделал ход 1. 37—14, я, проверив, что ни то, ни другое мне не угрожает, спокойненько пошел 1. . .7—16. А на меня обрушилось 2. 4—27!, и пришлось сдаться: после этого хода получается так называемый «столбняк на большой дороге» (если 2. . .16 : 46, то 3. 14—5×, а если 2. . .16 : 5, то 3. 41—46×). Но это не все. Точно такая позиция возникла у меня и на следующий день! И когда противник в ней тоже сыграл 1. 37—14, я, вспомнив про «столбняк на большой дороге», быстренько перешел по ту ее сторону — 1. . .7—29. И что же? Моя дамка погибла от «столбняка»! Правда, теперь на «тройнике», но разве от этого легче? 2. 14—20! 29:15 3. 41—47×.

Все-таки спустя некоторое время я перестал попадаться в подобные ловушки. Однако тогда противники мои, если у нас случалось окончание «одна против трех», стали готовить «казнь» моей одиночке к тому моменту, когда она превращалась в дамку.

Диаграмма 104



В этом положении (диаграмма 104) я сыграл 1. . . 26—31 и сказал:

— Ничья? Тремя дамками у меня не выиграешь: я все ловушки изучил.

— А мне три дамки и не нужны, меня и простые устроят,— ответил противник.

2. 1—6 31—37 3. 6—33! 37—41 4. 33—47 41—46 5. 47—38. Я сдался.

Тут (диаграмма 105), сыграв 1. . .16—21, я тоже заявил противнику, что кроме ничьей в нашей партии ничего быть не может. Он молча посмотрел на меня и стал

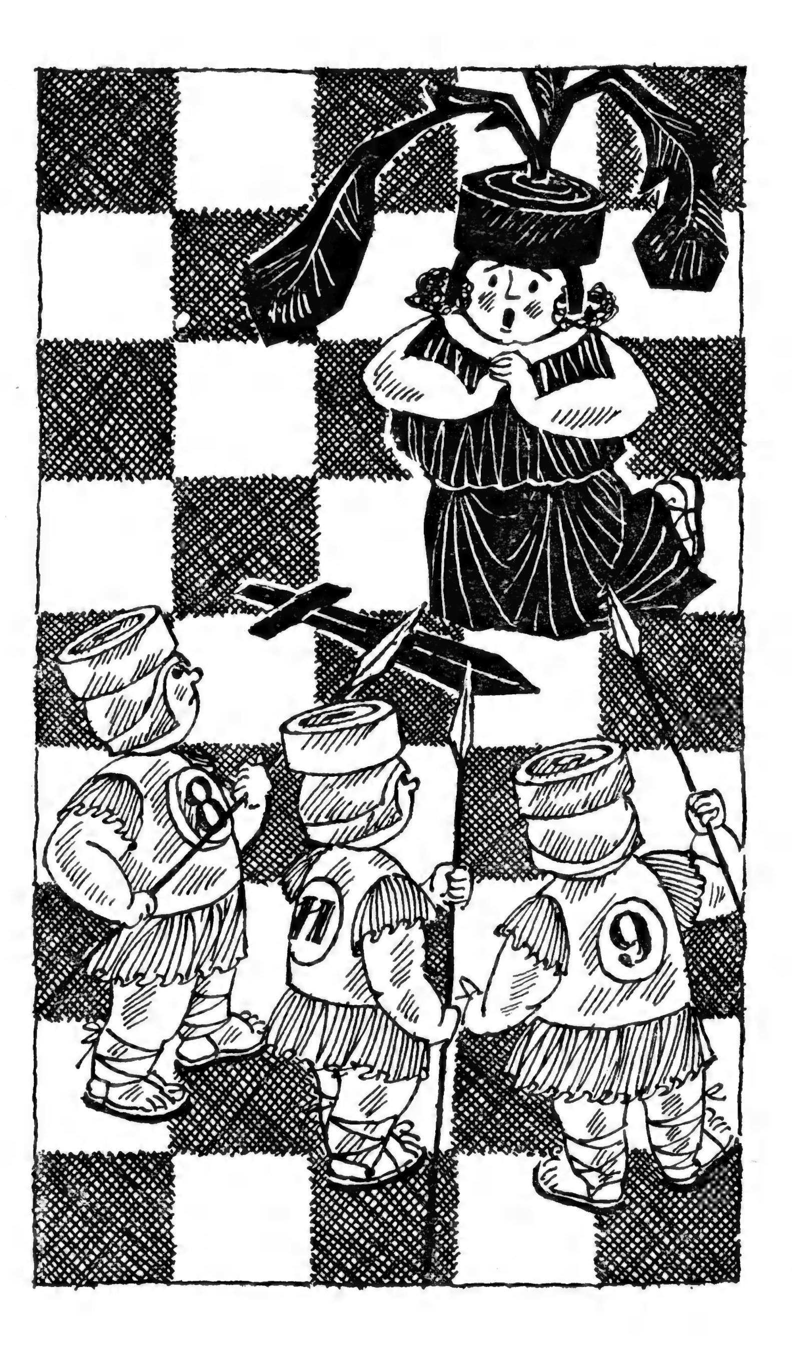
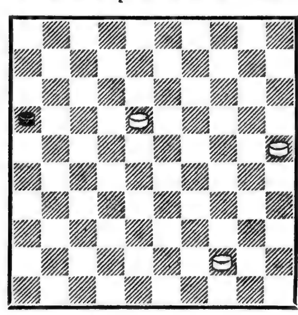


Диаграмма 105

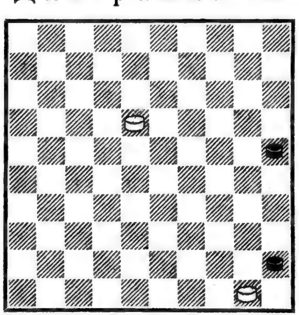


делать ходы, приведшие к следующему:

2. 18—13 21—27 3. 13—9 27—32 4. 9—4 32—37 5. 4—36 37—42 6. 36—47 42—48 7. 44—40×.

Даже от самого безобидного на вид окончания с простыми шашками я ничего хорошего для себя не ждал. Вот пример из одной моей партии.

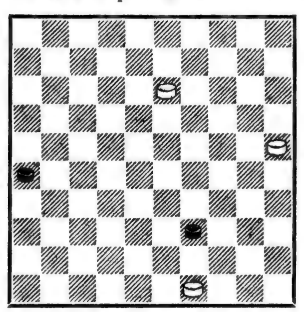
Диаграмма 106



Кажется, что может быть яснее? Разве не видно, что моей простой 25 прорыв в дамки обеспечен? Так, по крайней мере, думал я. Но несколько ходов развеяли мои мечты:

1. 18—12! 25—30 2. 12—7 30—34 3. 7—1 34—39 4. 50—44! 39 : 50 5. 1—6×.

Диаграмма 107

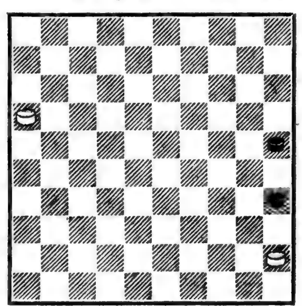


А тут (диаграмма 107)? Я был совершенно уверен в ничьей! Как, в самом деле, остановить мою рвущуюся в дамки шашку 26? А теперь посмотри, что получилось:

1. 13—9! 26—31 2. 9—4 31—37 3. 4—36 37—42. Ну теперь-то все в порядке? Нет! 4. 49—43!! 39 : 48 5. 36—47×.

Или взять эту партию (диаграмма 108). Когда осталось

Диаграмма 108



у нас всего по две шашки, мне и в голову не могло прийти, что игра в ней окончится

для меня плачевно. А вышло именно так!

1. 16—11 25—30 2. 11—7 30—34 3. 7—2 34—39 4. 2—16 39—44 5. 16—11!, и мне ничего не осталось, как признать свое поражение.

## Тренировка перед конкурсом

Сейчас, мой дорогой читатель, ты встретишь очередной барьер конкурса. К нему тебя подготовят эти тренировочные примеры.

Белые: Д. 1, 32, 45; черные: Д. 44. Белые делают ход, после которого черная дамка быстро гибнет. (1. 32—49! 44—28 2. 49—44×.)

Белые: Д. 10, 27, 42; черные: Д. 25. После какого хода белых черная дамка окажется пойманной? (1. 10—37!, и если 1. . .25—30, то 2. 27—43×.)

Белые: Д. 3, 31, 44; черные: Д. 30. Какой ход принесет белым победу? (1. 44—35! Если 1 . . . 30—39, то 2. 35—30! 39 : 25 3. 31—48×.)

Белые: пр. 19, 36, 37; черные: пр. 25. Не пропустить в дамки черную простую нельзя. Зато можно ее уничтожить после превращения. Как? (1. 19—13 25—30 2. 13—8 30—34 3. 8—2 34—39 4. 2—11! 39—43 5. 11—16 43—48 6. 36—31×. Можно было и 4. 2—35! 39—43. Что дальше?)

Блонд. Белые: пр. 15, 20, 30; черные: пр. 27. Белые ловят появляющуюся черную дамку. (1. 15—10 27—32 2. 10—4! 32—38 3. 4—27! 38—42 4. 27—32×.)

Эвера. Белые: пр. 8, 14, 24; черные: пр. 31. Поймать появляющуюся черную дамку. (1. 8—3 31—37 2. 3—26 37—41 3. 26—8!×.)

Каммар. Белые: пр. 6, 27, 36; черные: пр. 34. Белые выигрывают. (1. 6—1 34—39 2. 1—29! 39—44 3. 29—38 44—49 4. 38—32×. Ответь: как надо пойти, если черные сыграют 2. . .39—43?)

Мозер. Белые: пр. 13, 26, 50; черные: пр. 28. Найди выигрыш за белых. (1. 13—8 28—32 2. 8—2 32—38 3. 2—19! 38—43 4. 50—44!×.) Черные могли делать и другие ходы. Разбери их подробно и покажи, как тогда выиграть.)

Олсен. Белые: пр. 16, 45; черные: пр. 20, 25. Как белые выигрывают? (1. 16—11 25—30 2. 11—7 30—34 3. 7—2 34—39 4. 2—16 20—24 5. 16—49 24—30 6. 49—38 30—35 7. 38—32 39—44 8. 32—28!×. Если 5. . .24—29, то 6. 45—40 39—44 7. 49—38×.)

Белые: пр. 37, 38, 42; черные: пр. 26, 31. Как можно предотвратить прорыв черных в дамки? (1. 38—32! 31—36 2. 32—27×.)

Н. Кукуев. Белые: пр. 12, 45, 50; черные: пр. 24, 29. Можно ли задержать простую 29? Нет. Она станет дамкой. А можно ли выиграть? Можно! (1. 12—8! 29—33 2. 8—3 33—38 3. 3—26 38—43 4. 26—48! 43—49 5. 48—30!×.)

Динске. Белые: пр. 31, 37, 41, 48; черные: пр. 16, 26, 38. Твои белые. Сумеешь ты выиграть? (1. 31—27 38—42 2. 27—21! 26 : 17 3. 41—36 42 : 31 4. 36 : 27 17—21 5. 27—22 21—26 6. 48—42! — убедись сам, что только этот ход ведет к победе. Ответь почему. И еще ответь, как играть белым в случае 2. . . 16 : 27.)

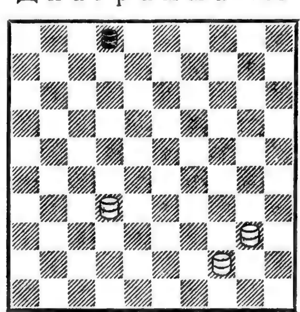
Ферод. Белые: пр. 37, 38, 39, 40; черные: пр. 29, 30. Как белым предотвратить прорыв черных в дамки? (1. 38—32! 30—35 2. 39—33!×.)

Белые: пр. 14, 32; черные: 16, 21, 31. И здесь белые могут не пропустить черных в дамки и выиграть. Каким образом? (1. 14—10 31—36 2. 10—5 21—26 3. 32—27 26—31 4. 27—22 16—21 5. 5—23! Если найти этот ход, то все остальное ясно. Так?)

А теперь, когда тренировка окончена, переходи к конкурсу — преодолевай очередной барьер и набирай очки. Каждый пример — одно очко.

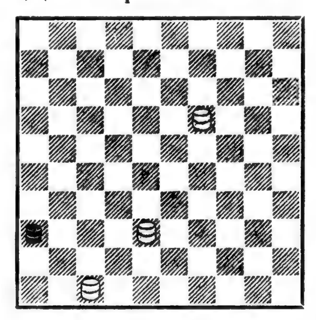
## Барьер пятый

Диаграмма 109



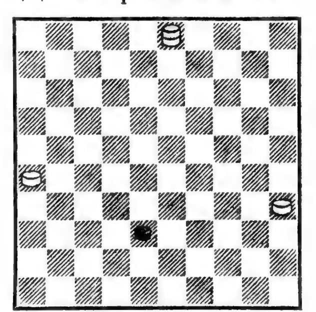
Какой ход принесет белым выигрыш?

Диаграмма 110



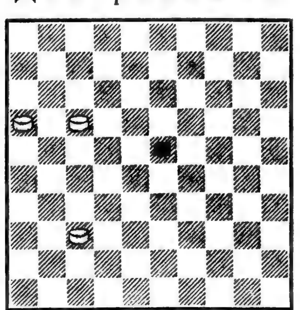
Белые за три хода уничтожают черную дамку.

Диаграмма 111



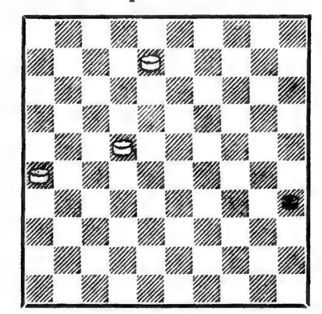
Поймай черную дамку в момент ее появления.

Диаграмма 112



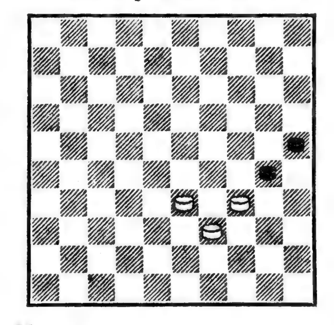
Поймай черную дамку в момент ее появления.

Диаграмма 113



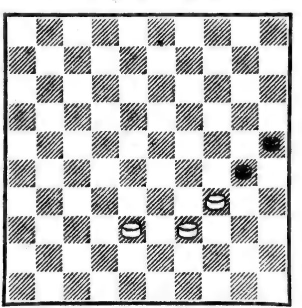
Поймай черную дамку в момент ее появления.

Диаграмма 114



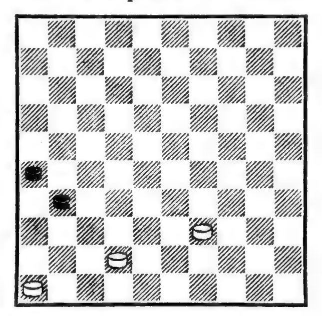
Как не пропустить черных в дамки?

Диаграмма 115



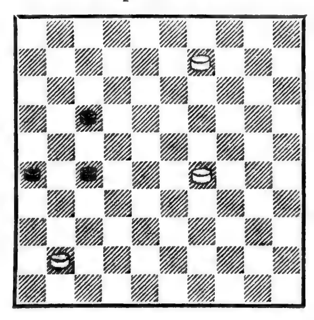
Тут задержать черную простую 30 не удастся — она прорвется в дамки. Но все же белые могут выиграть? Как?

Диаграмма 116



Черные наступают, но их меньше. Найди за белых победный маневр.

Диаграмма 117



Белые выигрывают. Покажи, каким образом.

У черных сейчас будет дамка, но это не спасает их от поражения. Как бы ты сыграл белыми? (диаграмма 118).

### Дамкой надо управлять

Особенно плохо мне удавались, как я уже сказал, окончания, в которых дей-

Диаграмма 118

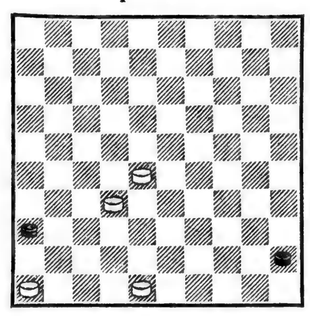
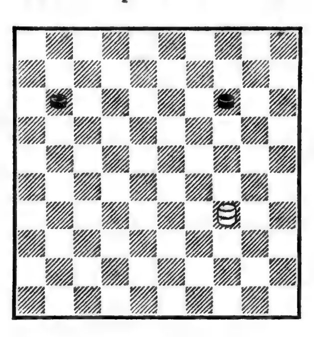


Диаграмма 119



ствовали дамки. У меня, или у противника, или у обоих — все равно, но стоило появиться на доске дамке, как я совершенно терялся, и игра моя, и без того не классная, совсем бледнела. Если перевес был у меня, то я, словно нарочно, выбирал такие ходы, которые вместо выигрыша приводили лишь к ничьей. Если же преимущество было на стороне противника, но еще можно было спасти партию, то я непременно ухитрялся ее проиграть.

Среди игроков нашего сквера знатоком в окончаниях слыл Петька.

— Послушай,— сказал я ему,— ты говорил, что дамка это сила.

— Ну говорил.

— Почему же я вчера не выиграл, когда у меня была дамка, а у моего противника только две простые? (диаграмма 119).

— И как ты играл?

— Я все время нападал, но толку никакого: 1. 34—25 14—19 2. 25—30 19—23 3. 30—34 23—28 4. 34—39 28—32 5. 39 : 6 32—37, и эту шашку не остановишь.

— Дамка — это сила! Однако смотря в чьих руках. В твоих руках дамка уже не сила.

— Почему?

— Да потому, что и при дамке соображать надо, думать надо. Дамкой надо управлять! Чего ты гнал эту шашку? Куда ты ее гнал? Зачем? Сам не знаешь. А нужно было наметить цель и ходить по плану. В эндшпиле всегда нужен план.

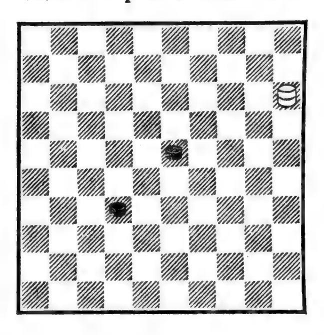
— Расскажи, а!

— «Расскажи, расскажи»... Какой умный! Тебе все расскажи, а потом ты меня же обыгрывать станешь! Ладно уж, слушай. Учись, пока я жив. Тут план — разогнать простые по бортам. Хотя бы так:

1. 34—23 14—20 2. 23—29 20—25 3. 29—33 11—16 4. 33—38 25—30 5. 38—43 30—35 6. 43—49. Ясно? Такой финал называется «вилкой».

А вот другой финал, когда обе простые на одной диагонали — «цепочка» (диаграмма 120). Ну, что тут делать белым?

Диаграмма 120



— Наверно, сзади напасть.

— Попробуй.

Я попробовал: 1. 15—10 23—28 2. 10—14 28—33 3. 14 : 37 33—39 — ничья.

— А может, спереди остановить?

— Попробуй.

Я опять попробовал: 1. 15—42 23—28 2. 42—48 32—38 — ничья.

— Тоже ничего не выходит. Значит, выиграть нельзя?

— Можно. В такой цепочке, где простые через клетку стоят, надо только выждать. Ты понял? Не торопиться нападать сзади и не спешить останавливать спереди, а выждать — посмотреть, как пойдет противник. Но ход-то делать надо, вот и делается выжидательный ход — 1. 15—20! А уж теперь, если 1. . .32—37, напасть сзади — 2. 20—14×, а если 1. . . 23—28, остановить спереди — 2. 20—42×. Ясно?

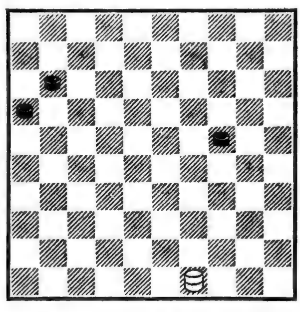
— Ясно.

— А есть еще и третий финал — «рельсы». Пусть в твоей позиции (смотри диаграмму 119) ход черных, и они идут 1. . .14—19. Тогда план такой: 2. 34—39 11—16 3. 39—43 19—23 (если 19—24, то 4. 43—38 и получится вилка) 4. 43—38!, чтобы обе простые оказались на соседних диагоналях, как на рельсах (отсюда и название этого финала), 4. . .23—28. Теперь— на этих «рельсах» — остановить простые легко: 5. 38—27 28—33 6. 27—43×.

А знаешь, что такое самоограничение?

— Нет.

Диаграмма 121

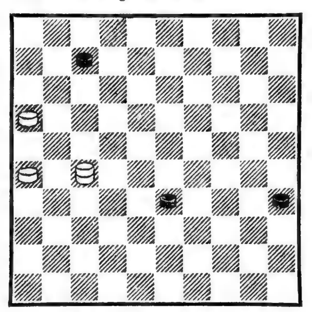


— Если простые стоят вплотную так, что одна другой мешает, надо сделать спасительный ход. Вот смотри (диаграмма 121). Белые могут тут выиграть. А почему? Потому что у черных самоограничение: после 1. 49—35 24—29 2. 35—40 29—33 3. 40—1! дамка грозит напасть

сзади на цепочку черных простых 11 и 33, а своя же черная шашка 16 мешает шашке 11 уйти на борт и расстроить эту цепочку.

И еще ты должен знать, что дамка становится намного сильнее, когда при ней есть простые, хотя бы одна. Особенно если можно создать трамплин.

Диаграмма 122



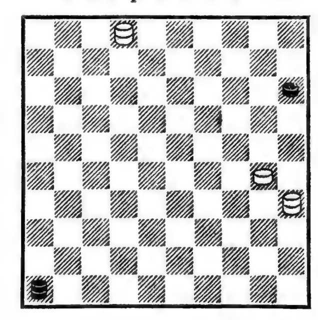
— Вот смотри (диаграмма 122). Тут ход черных. Как бы ты пошел?

— Конечно, 33—39 или 35—40.

— Ученье — свет, а неученье — тьма! Не знаешь о трамплине, вот и выбираешь проигрывающие ходы. Если так пойти, белые ответят 2. 16—11! 7 : 16 3. 26—21! Такое запирание простой и есть трамплин. Теперь от угрозы 27—36 защиты нет! И черным надо сдаться. Чтобы тут трамплин не получился, надо было играть 1. . .7—12 или 1. . . 7—11. И была бы ничья.

Вот что рассказал мне Петька об эндшпиле с дамкой. А вообще-то трамплин — жуткая вещь. Я, даже зная о нем, потом не раз на него попадался, однажды — в турнирной партии. Вот как это произошло (диаграмма 123).

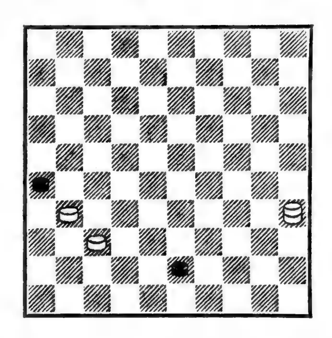
Диаграмма 123



Противник сыграл 1. 2—24. И тут я заметил, что Петька, который рядом стоял, мне какие-то знаки делает. Что такое, советует поддать шашку 15? Еще что! Зачем я буду свои шашки зря отдавать? Что мы, в поддавки играем, что ли? Мне ничто не угрожает, а я зачем-то стану шашку свою отдавать! И вообще, здесь мертвая ничья: у белых всего три шашки против моей дамки, которая к тому же на большой дороге. И я пошел 1. . .46—5. Петька покачал головой, а потом еще по лбу себе постучал. А я посмотрел на него и подумал: «Ну что ты стучишь по лбу? Если это намек на меня, то напрасно. Ты, конечно, крупный специалист по эндшпилю, но и я теперь в нем разбираюсь. Большая дорога моя? Моя. Значит, железная ничья! А если очень захочу,

так и простую могу в любое время отдать. Но зачем это нужно?» И тут противник пошел 2. 30—25. Теперь я увидел, что отдать простую уже нельзя: если 15—20, то он побьет 25 : 14×. «Но мне и не надо отдавать»,— думаю. И пошел 2. . .5—46. И лишь после его хода 3. 25—20, которым он создал трамплин, я понял, что попал в безвыходное положение, и осталось мне только сдаться.

Диаграмма 124



Это положение (диаграмма 124) было опубликовано еще двести лет назад. Автор его Манури. А идея выигрыша, которую здесь применяют белые, может оказаться полезной и при другом расположении шашек. Запомни ее: 1. 35—49! 43—48 2. 49—21! 26:17 3. 31—26×.

А теперь, когда ты узнал кое-что новое, надо дать тебе возможность, проявив познания, завоевать новые конкурсные очки.

## Тренировка перед конкурсом

Белые: Д. 1; черные: пр. 10, 17. Выигрыш посредством вилки. (1. 1—23 10—15 2. 23—28 17—21 3. 28—32 21—26 4. 32—37 и т. д. ×.)

Бальдан. Белые: Д. 5, пр. 26; черные: пр. 27, 30. Как белым выиграть? (1. 5—23 30—35 2. 26—21 27 : 16 3. 23—12× — вилка сзади.)

Блонд. Белые: пр. 14, 15; черные: пр. 4, 27. Выигрыш, финал — цепочка. (1. 14—9 4 : 13 2. 15—10 27—32 3. 10—4 и т. д. ×.)

Белые: Д. 39; черные: пр. 12, 29. Цепочка уже образована. Как выиграть? (1. 39—6 12—18 2. 6—11 и т. д. ×. Нельзя было играть сразу 1. 39—11 из-за 29—34, после чего нет нападения сзади. Но можно 1. 39—25 29—33 2. 25—3 и т. д. ×.)

Белые: Д. 49; черные: пр. 15, 22. Выигрыш, финал — рельсы. (1. 49—38 22—28 2. 38—24 28—32 3. 24—42×.)

Белые: Д. 38; черные: пр. 7, 19, 23. Могут ли белые выиграть? (Да. 1. 38—16 7—12 2. 16—21 12—18 3. 21—27×.)

Белые: Д. 42, пр. 23; черные: пр. 8, 9, 22, 27. Белые выигрывают, создав самоограничение. (1. 23—18! 22 : 13 2. 42—20×.)

Белые: Д. 27, пр. 26; черные: пр. 16, 19, 39. Есть ли у белых возможность выиграть? (Да. 1. 26—21! —

трамплин! И от угрозы 2. 27—36 нет защиты.)

Белые: Д. 37, пр. 26, 36; черные: пр. 11, 17, 20, 39. Твои белые. Выиграй партию! (1. 26—21! 17 : 26 2. 36—31 — трамплин! 39—44 3. 37—46 26 : 37 4. 46 : 50 11—16. Что дальше?)

Белые: Д. 11, пр 26; черные: пр. 18, 20, 38. Простая 38 рвется в дамки. Но белые в силах не пропустить ее и выиграть. Как это сделать? (1. 11—7! 18—22 2. 7—16! 38—42 3. 16—27×.)

Белые: Д. 15, пр. 27, 36; черные: пр. 26, 39. Какой ход должны сделать белые, чтобы одержать победу? (1. 15—38, и тогда если 1. . .39—44, то 2. 38—49!×, а если 1. . .26—31, то 2. 38—33!×.)

Эвера. Белые: пр. 9, 43; черные: пр. 16, 32. Найти за белых выигрыш. (1. 9—4 32—37 2. 43—38! 37—41 3. 4—10×.)

Как ты провел тренировку, мой дорогой юный друг? Если добросовестно, то в очередном задании конкурса сумеешь завоевать еще 6 очков.

## Барьер шестой

(Д. 125). Чтобы выиграть, придется свести игру либо к финалу «вилка», либо к финалу «рельсы».

(Д. 126). Чтобы выиграть, создай цепочку на двойнике. Для этого нужно «вытолкнуть» простую 11 в центр. Как это сделать?

Диаграмма 125

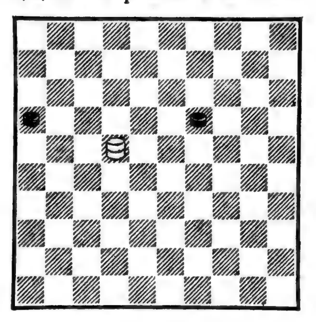


Диаграмма 126

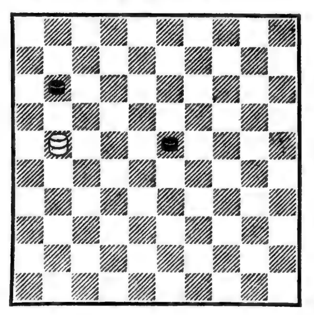
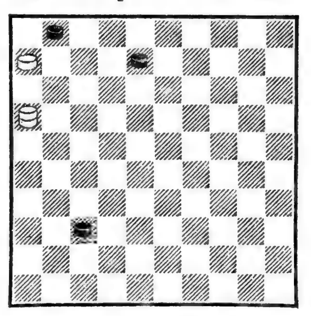
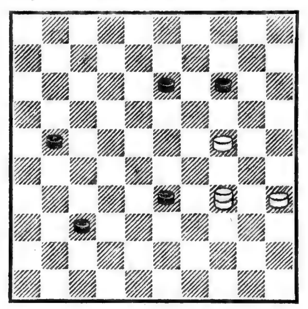


Диаграмма 127



Кажется, что шашку 37 уже не остановить, не правда ли? Но это не так. Ее можно уничтожить, если умело создать у черных самоограничение. Подумай!

Диаграмма 128



Твои белые. Партия, конечно, должна окончиться вничью. Но ты сыграл 1. 26—42, а противник вместо того, чтобы избавить себя от забот, сразу отдав обе простые (23—29 24 : 38 15—20 — ничья), промедлил и пошел 1. . .14—5? У тебя возникла возможность одержать победу! Используй ее.

Один из приемов, которые показал мне Петька, позволит тебе выиграть даже в таком положении.

Диаграмма 129

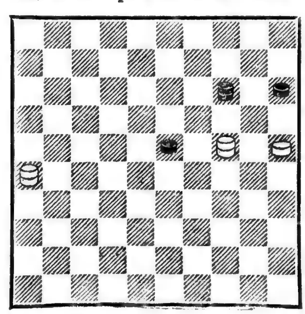
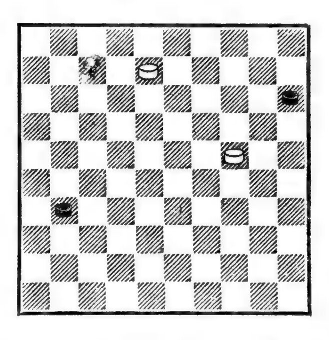


Диаграмма 130



Было сыграно 1. 8—3. Как следует ответить черным? И почему?

## VII. ГЛАВНЫЕ УДАРЫ

### Шашечный улов Филиппа

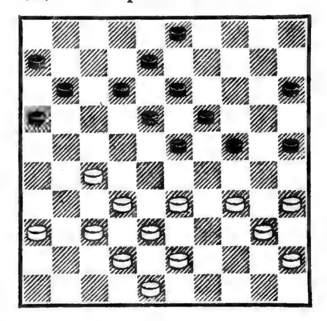
Хотя я еще и проигрывал всем своим партнерам, но все же с каждым разом играл лучше и лучше, потому что каждый раз узнавал о шашках что-нибудь новое. Но особенно многому научил меня Семен Семенович. Поэтому я всегда был рад, когда слышал:

— Не желаете ли, юноша, составить партийку?

Вряд ли ему было интересно против меня играть: слишком велика была разница в силе. Скорее всего, он садился со мной потому, что очень любил шашки и хотел, чтобы все их полюбили, а ради этого любому партнеру рассказывал о них то, что знал сам. Однажды в нашей с ним

партии возникла такая позиция (диаграмма 131). Семен Семенович — а он играл белыми — сказал:

Диаграмма 131



— Ваш последний ход, юноша, мне очень понравился. Правда, мой ответный ход мне еще больше нравится, но прежде, чем его сделать, я расскажу вам одну маленькую любопытную историю.

Лет семьдесят назад во Франции жил шашист по фамилии Филипп. Он ужасно любил выигрывать. И страшно не любил проигрывать. Но если первое удавалось ему довольно редко, то второе, наоборот, получалось весьма часто. Что, впрочем, никого не огорчало, кроме него самого.

И вот однажды, проиграв подряд десять партий, он так сильно расстроился, что, придя домой, забросил доску на чердак и поклялся больше за нее не садиться. И это свое слово долго держал. Но только днем. А ночью — во сне — все равно играл: ведь он любил шашки! И как-то утром, проснувшись, он вспомнил: «Ба! Да ведь ударец, который я провел сегодня, был недурен!» Не утерпев, Филипп достал запылившуюся доску, расставил все, как ему приснилось, и окончательно убедился, что удар был совсем недурен. «Нужно бы испытать его в деле»,— подумал он и в тот же вечер вновь отправился к своим шашечным друзьям-противникам.

Стал Филипп ловить партнеров на этот удар. Ловит одного — тот попадается. Другого ловит — и этот попадается. Третьего... И такой богатый улов он всякий раз собирал с помощью своего удара, что удар этот так и назвали — удар Филиппа.

— И что, Семен Семенович? Вы тоже собираетесь ловить меня на этот удар?

— Ну что вы, юноша! Зачем же мне собираться вас ловить? Ведь я вас уже поймал!

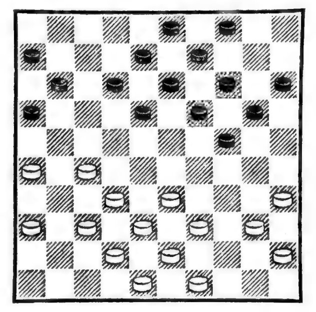
И Семен Семенович пошел 1. 27—22! 18 : 27 2. 32 : 21 16 : 27 3. 34—30 25 : 34 4. 40 : 16, после чего я, конечно, сдался и хотел смешать шашки, но он остановил меня:

— Подождите, юноша. Я хочу обратить ваше внимание на этот удар. Вы видите, что я мог вместо 3. 34—30 пойти и 3.33—29? Тогда побила бы моя шашка 38. Так вот, ударом Филиппа называется и то, и другое — и удар на поле 16 шашкой 40, и удар

на то же поле шашкой 38. Запомните это!

На следующий день я опять играл с Семеном Семеновичем. И когда у нас возникло такое положение (диаграмма 132), я пошел 1. . .19—23.

Диаграмма 132



— Ваш ход, юноша, мне очень понравился,— сказал Семен Семенович.— Правда, мой ответный ход мне еще больше нравится, но прежде, чем его сделать, я расскажу вам одну маленькую любопытную историю.

— О том, что лет семьдесят назад во Франции жил шашист Филипп? Я ведь уже знаю эту историю.

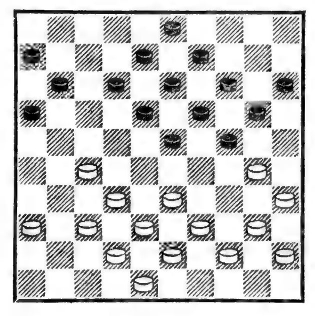
— Ну, а если знаете, так зачем же так ходите?! — воскликнул он и стал поддавать мне шашки: 2. 33—29! 24 : 44 3. 27—22 18 : 27 4. 32 : 21 16 : 27 5. 43—39 44 : 33, а затем побил 6. 38 : 16. Правда, после этого шашек осталось у нас поровну, но моя оторвавшаяся от всех простая 27 вскоре погибла.

— Это опять был удар Филиппа? — спросил я.

— Знать название удара, юноша, это уже кое-что, но этого еще мало, чтобы стать разрядником. Особенно когда речь идет о знаменитом ударе Филиппа, который может встретиться чуть ли не в каждой партии. Приглядитесь к положению, где проходит такой удар, запомните, какие шашки какую роль при этом играют, и вы не только сами перестанете на него попадаться, но и противников своих начнете ловить. Хотите еще покажу?

Семен Семенович расставил шашки (диаграмма 133).

Диаграмма 133



— Черные тут сыграли 1. . .20—25? И глаз шашиста, юноша, должен сразу уловить, что черные простые 23, 12, 11 стоят удобным образом для удара Филиппа. Надо только удалить шашки с полей 18 и 16. Для этого просится ход 27—22, и он оказывается правильным, хотя и после него еще далеко не все ясно. Итак, 2. 27—22! Понятно, бить 18 : 27 плохо, поэтому черные бьют 2. . .

25 : 34. Следует 3. 40 : 20. Теперь у черных есть разные возможности побить. Однако если 3. . .14 : 25, то 4. 44—40! 18 : 27 5. 32 : 21 16 : 27 6. 35—30×. Если же 3. . . 15 : 24, то тогда уже 4. 39—34! 18 : 27 5. 32 : 21 16 : 27 6. 33—29×.

— А что, если сперва побить 3. . .18 : 27? Разве это не спасет?

— Тоже нет! После 4. 32 : 21 16 : 27 оказывается, что у белых есть ход 5. 33—29! и дело кончается опять тем же ударом Филиппа — 6. 38 : 16×. Теперь вы поняли, юноша, что это за удар?

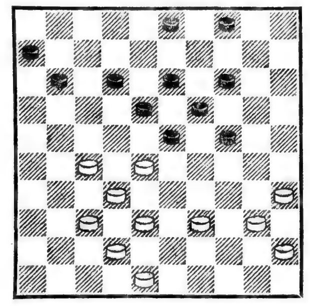
— Да. Удар шашкой 38 или шашкой 40 на поле 16.

— Совершенно правильно, но требуется еще добавить, что маршрут удара Филиппа от поля 40 к полю 16 проходит через центр доски, то есть бьющая шашка движется так: 40 : 29 : 18 : 7 : 16. Почему я это отмечаю? Потому что есть другой, не менее важный, удар шашкой 40, который я сейчас вам покажу. В нем маршрут к полю 16 иной.

Посмотрите, юноша, на это положение (диаграмма 134). Вы увидите сейчас один из красивейших ударов, который по этой причине даже назван «королевским ударом».

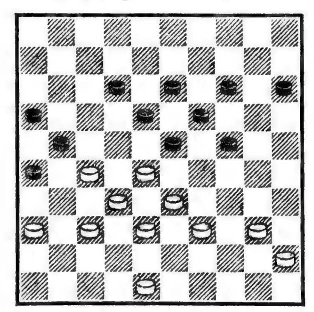
Белым достаточно сделать ход 1. 27—22!, и вся позиция черных взлетает на воздух: 1. . .18 : 27 2. 32 : 21 23 : 34 3. 40 : 16, снимая шесть шашек! Не правда ли, красиво?

Диаграмма 134



Заметьте, что в королевском ударе тоже бьет шашка 40 и тоже бьет на поле 16. Но маршрут удара не прямой, как у Филиппа, не пронизывающий центр, а огибающий его. И еще характерно то, как завлекается на поле 34 вражеская простая. Посмотрите это еще раз на другом примере (диаграмма 135).

Диаграмма 135



Сначала удаляется шашка с поля 18—1. 27—22! 18 : 27. А потом что нужно сделать? Ну-ка, ответьте.

— А потом нужно завлечь простую 23 на поле 34,— сообразил я.— Для этого можно пойти 2. 37—31 26 : 37 3. 32 : 41, и все получится:

3. . .23 : 34 4. 40 : 7. Но тут шашка 40 бьет на поле 7, Семен Семенович, а не на 16.

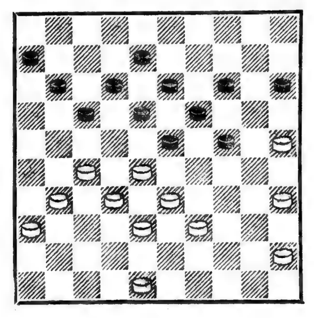
— Ну и что? Разве этого не хватит для победы? Она же будет дамкой! Королевский удар тоже очень часто встречается в игре. Поэтому, юноша, обратите внимание на то, что и для него, и для удара Филиппа с поля 40 необходимо иметь на коротком фланге две шашки — 40 и 45. Этой паре шашек даже присвоено специальное название — «олимпик». И сильные шашисты стараются во время игры подольше сохранить наготове олимпик, так как знают о его значении для этих двух важнейших ударов.

— Как интересно! А я никогда не сохранял у себя олимпик. И вот выходит, что без него королевский удар провести невозможно?

— Да, так. За исключением исключений, разумеется. Но они не в счет.

— Семен Семенович! А покажите хоть одно исключение.

Диаграмма 136



— Хоть одно? Хорошо. Смотрите (диаграмма 136), юноша. Эту партию играли два известных сильных шашиста — Сулькин и Святой. В ней один другого не раз ставил перед угрозой комбинации, а вот в этом положении оба словно ослепли и не заметили, что белые могут выиграть шашку. Как? Королевским ударом! Мысль о нем не пришла им в голову именно потому, что у белых уже нет олимпика. Но тут как раз интересное исключение: 1. 27—22! 18 : 27 2. 32 : 21! 23 : 34 3. 45—40! Ведь ввиду того, что две белые шашки остались под ударом, у них появился свободный темп! 3. . .17 : 37 4. 40 : 16.

В общем, можно сказать, юноша, что эти два удара — Филиппа и королевский — таятся в паутине вариантов почти любой партии, нужно только уметь выявить их, а еще лучше — заранее подготавливать.

## Секретное оружие чемпиона

— Удар, который я покажу вам сейчас, юноша, связан с именем первого чемпиона мира Исидора Вейса,— продолжил свой рассказ Семен Семенович, когда мы опять встретились в сквере.— Его вызвал на матч голландец де Гааз. Хотя Вейс был французом, матч игрался в Голландии. Сойдя с поезда в Амстердаме, чемпион мира сразу

попал в руки пытливых корреспондентов.

— Как вы рассчитываете закончить этот матч?

— Не правда ли, де Гааз выдающийся шашист?

— Уверены ли вы, что, уезжая обратно, увезете и титул?

Вейс отдал дань мастерству де Гааза, но твердо заявил, что титул чемпиона мира останется у прежнего владельца.

— Но позвольте, господин Вейс! Последние успехи де Гааза так значительны, что никто не может быть заранее уверен в победе над ним!

— А я уверен,— спокойно ответил француз.

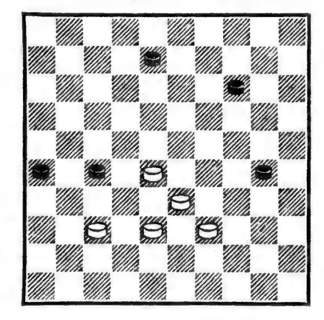
— Сказать об уверенности легко. Труднее объяснить, на чем она основана.

— И это не трудно. Вот на чем,— похлопал Вейс рукой по чемодану.

Лишь после матча выяснилось, что́ лежало в чемодане чемпиона: толстая тетрадь с подробными разработками нового для тех лет удара. Она содержала множество диаграмм, где этот удар проводился во всевозможных позициях и вариантах. И Вейс так искусно создавал в партиях угрозы своего удара, что де Гааз постоянно испытывал затруднения в игре. Матч закончился вничью, а в таких случаях титул сохраняется за чемпионом. И можно лишь гадать о том, как завершилась бы эта встреча шашечных корифеев, не будь в чемодане Вейса изобретенного им оружия.

Вот одна из подобных комбинаций — удар Вейса (диаграмма 137).

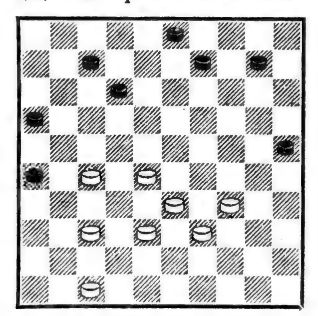
Диаграмма 137



1. 28—22! 27 : 18 2. 37—31 26 : 37 3. 38—32×.

Удар Вейса, юноша, у нас называют «мостик». И вот почему. Если белые побьют шашку 8, то попадут в дамки. Но как это выполнить? Как к ней подобраться? Нужно «навести мостик» — вот так: 1. 28—22! 27 : 18. Теперь мостик проложен, и простая 33 (после ходов 2. 37—31 26 : 37 3. 38—32 37 : 28) доберется по нему до шашки 8.

Диаграмма 138




I
10

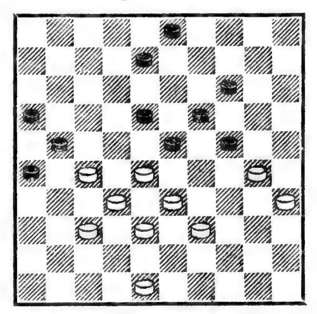
А тут (диаграмма 138) к какой шашке надо мостик прокладывать?

— Тут? Наверное, к шашке 9.

— Правильно! Это делается так: 1. 37—31! 26 : 37 2. 27—21. А дальше ясно.

Удар Вейса включает в себя и такую комбинацию (диаграмма 139). Или, может быть, юноша, вы сами ее проведете?

Диаграмма 139



— Нет, Семен Семенович, не вижу... Тут что-то не так стоит.

— Не так, верно. Но после первого же хода будет так. Здесь к шашке 8 мостик уже имеется — простая 18. Но пройти по нему сразу нельзя, и потому требуется кое-какая починка. А именно 1. 27—22! 18 : 27. Мостик временно убран, починен, а теперь ставится на место. Как ставится?

— Это вижу! 2. 28—22 27 : 18 3. 37—31 26 : 28. Ой! Дамка будет сразу поймана!

— Конечно, хорошо, что заметили, что дамка погибает. Но ведь можно заглянуть еще дальше, а тогда...

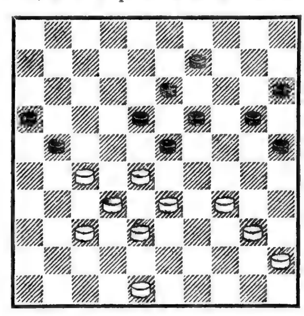
— Да, да! Вижу! Тогда прорвется в дамки другая белая шашка: 4. 33 : 2 3—8 5. 2 : 13 19 : 8 6. 30 : 10. Все в порядке!

— Это другое дело. Уж если вы, юноша, хотите стать шашистом, то вам нужно стараться заранее видеть, что произойдет при комбинации: какие шашки покинут доску, какие перейдут на другие поля и куда. Надо научиться отчетливо это представлять. Скажем, решаете какую-то позицию, где есть удар, так решайте в уме, не передвигая шашек. И только потом, представив себе, что́ получится, проверьте все на доске. А разряднику еще необходимо обладать комбинационным зрением, умением замечать, какие в позиции таятся удары, предвидеть, какие удары могут встретиться, выискивать пути для их подготовки. А для этого надо разбирать и решать комбинации. И побольше! Особенно такие, которые часто встречаются в партиях и как бы управляют игрой. Их называют типовыми ударами. К ним относится и удар Филиппа, и королевский удар, и мостик. А сейчас я покажу еще подобный важный удар — «рикошет» (диаграмма 140).

1. 27—22! 18 : 27 2. 34—30 25 : 34 3. 40 : 18 13 : 22 4. 28 : 26, и у белых появилась лишняя шашка.

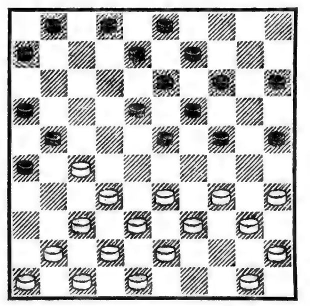
Или такое положение, случившееся в моей партии (диаграмма 141). Я пошел тут

Диаграмма 140



1. 50—44, а противник ответил 6—11. Провели бы вы теперь, юноша, рикошет?

Диаграмма 141

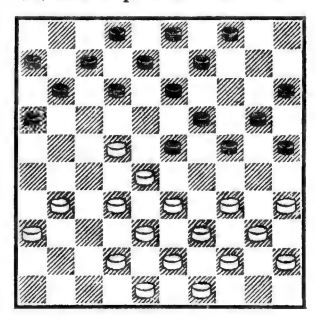


Я провел, чему сам немало удивился! 1. 50—44 6—11? 2. 27—22! 18 : 27 3. 34—30 25 : 34 4. 40 : 18 13 : 22 5. 33—29×. Впрочем, когда знаешь, что в позиции есть удар, то найти его гораздо легче, чем в партии.

— Ну что ж, успехи налицо! — сказал Семен Семенович.— Тогда, может быть, еще и тут отыщите (диаграмма 142)?

Я задумался, но Семен Семенович, посмотрев на часы, спохватился, сказал, что должен уходить, и показал мне этот рикошет:

Диаграмма 142



1. 22—17! 11 : 22 (если 12 : 21, то 2. 34—30 и все ясно) 2. 28 : 17 12 : 21 3. 34—30 и т. д. ×.

## Тренировка перед конкурсом

Белые: 27, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 45, 48, 49; черные: 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 22, 23. Как белые проведут удар Филиппа? (1. 33—28! 22 : 44 2. 27—22 и т. д. ×.)

Белые: 26, 27, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 43, 45, 46, 48; черные: 3, 6, 9, 11, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 23, 24, 25. Проведи белыми удар Филиппа. (1. 26—21! 17 : 26 2. 27—22 18 : 27 3. 37—31 и т. д. ×.)

Белые: 24, 27, 31, 33, 34, 36, 38, 42, 44, 45, 48, 49; черные: 2, 3, 6, 8, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 23, 25. И тут — удар Филиппа, и у белых будут две лишние шашки. (1. 24—20! 15 : 24 2. 27—21 и т. д. ×.)

Белые: 27, 32, 33, 35, 38, 39, 40, 45, 48; черные: 8, 12,

13, 14, 16, 18, 19, 23, 24. С помощью королевского удара белые выигрывают шашку и партию. (1. 27—22! 18 : 27 2. 32 : 21 16 : 27 3. 33—28×.)

Белые: 27, 31, 32, 33, 35, 38, 39, 40, 43, 45, 48; черные: 3, 6, 12, 13, 14, 16, 17, 19, 21, 23, 24. Проведя королевский удар, белые при равном числе шашек прорываются в дамки. (1. 32—28! 23 : 32 2. 33—28! 32 : 23 3. 38—33 и т. д. ×. Если 1. . .21 : 32, то 2. 38 : 27! 23 : 21 3. 31—27 и т. д. ×. Королевский удар получится и при 1. 27—22 17 : 26 2. 33—28 и т. д. Но этот способ хуже, так как к выигрышу не приводит.)

Белые: 25, 26, 27, 33, 35, 36, 38, 40, 43, 45; черные:3, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 23, 24. Партию эту белые завершили королевским ударом. Покажи его. (1. 26—21! 17 : 26 2. 27—22! 18 : 27 3. 33—28 и т. д. ×.)

Белые: 32, 33, 37, 41, 42, 44; черные: 4, 12, 13, 24, 26, 30. Здесь был ход черных. Они пошли 1. . .30—34? После этого белые провели удар «мостик». Каким образом? (2. 44—39! 34 : 43 3. 33—29 и т. д. ×.)

Белые: 22, 25, 28, 32, 33, 34, 37, 39; черные: 7, 8, 12, 13, 14, 19, 26, 35. Как проложить мостик к шашке 7? (1. 28—23! и т. д. ×.)

Белые: 29, 30, 35, 39, 40, 48; черные: 3, 9, 10, 17, 18, 28. Твои белые. Добейся победы — проведи мостик. (1. 39—33! 28 : 39 2. 29—23 18 : 29 3. 30—24 и т. д. ×.)

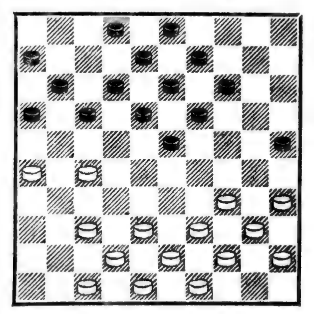
Белые: 17, 28, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 40, 50; черные: 1, 3, 8, 9, 13, 14, 18, 19, 23, 25. Ход черных. Хорош ли ход 1. . .18—22? (Нет! 1. . . 18—22? 2. 50—45! 22 : 11 3. 34—30 и т. д. ×.)

Рикошет может возникнуть в самом начале партии. Сделай ходы: 1. 33—28 18—23 2. 39—33 12—18 3. 31—27 17—21 4. 44—39. Почему черным нельзя ответить 3. . . 20—25? (4. 27—22! и т. д. ×.)

Белые: 30, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 45, 46, 48; черные: 2, 3, 8, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 22, 25, 26, 28. Белые выигрывают шашку. Как? (1. 30—24! 19 : 30 2. 37—31×.)

## Барьер седьмой

Диаграмма 143



Ударом Филиппа белые выигрывают шашку.

(Д. 144). Как бы ты сыграл за белых?

(Д. 145). Тут белые прорываются в дамки.

Диаграмма 144

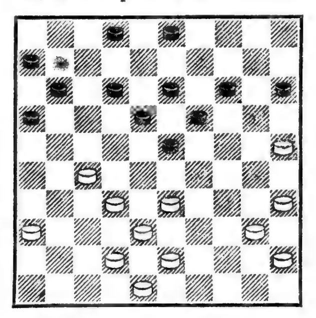


Диаграмма 145

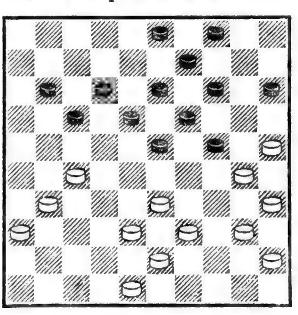


Диаграмма 146

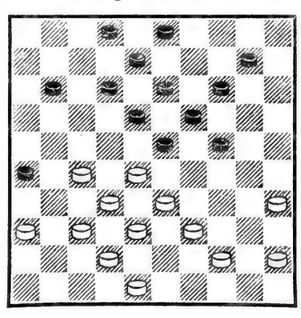


Диаграмма 147

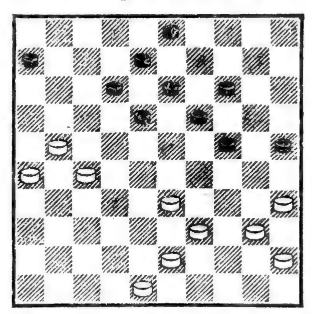


Диаграмма 148

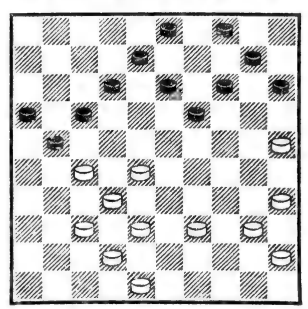
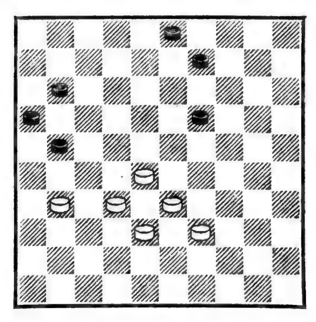


Диаграмма 149



Что приносит белым победу? Королевский удар!

(Д. 147). Могут ли черные пойти 1. . .19—23?

(Д. 148). Твои белые. Проведи королевский удар (или удар на поле 5).

Ход черных. Они играют 1. . .21—26? Теперь можно провести мостик. Не прозевай! (Д. 149).

(Д. 150). Выиграй посредством мостика.

Диаграмма 150

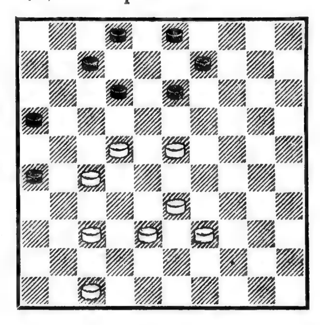
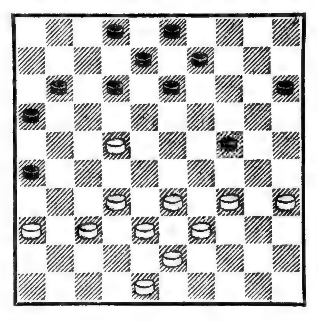
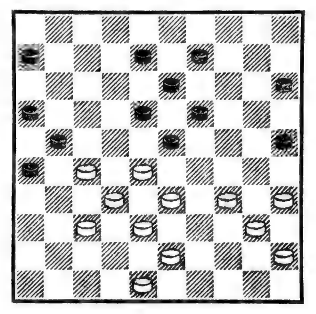


Диаграмма 151



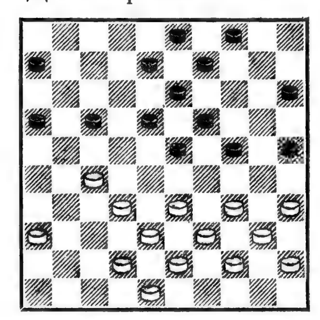
Белые играют 1. 32—28. Хорош ли ответ 1. . .12—18?

Диаграмма 152



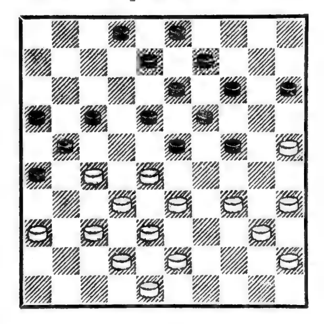
Ход черных. Они идут 1. . . 6—11. Проведешь ты рикошет?

Диаграмма 153



Ход черных. Что последует на 1. . .17—21?

Диаграмма 154

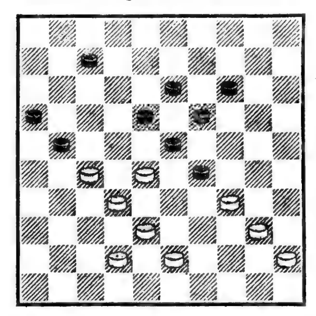


Белые проводят рикошет. Но перед этим нужно произвести размен. Итак, как ты сыграешь?

## Славкины приемчики

С кем я играл менее охотно, чем с другими, так это со Славкой. Он всегда норовил не просто выиграть, а еще с каким-нибудь фокусом, чтобы потом посмеяться. Однажды, помню, вышло у нас такое положение (диаграмма 155). Белые и ход были его.

Диаграмма 155



— Ты знаешь этого мальчишку? — вдруг спросил Славка.

Я посмотрел, куда он показал, но никого там не увидел. А он тем временем стал кричать:

— Ребята, глядите! Чудо из чудес: у третьеклашки две лишние шашки!

Все, конечно, прибежали, а Славка спрашивает меня:

— Когда ты выиграл две шашки? Почему у меня только семь?

Я смотрю на доску — вроде положение то же, но чего-то не хватает... Э! Да ведь с доски исчезли шашки 27 и 28! Наверно, Славка стянул их, когда про мальчишку спросил. Ну и пусть. Тем хуже для него! Пусть без них играет.

— Не знаю,— говорю,— когда выиграл. Выиграл и все.

— Ах выиграл? — хохочет он,— Тогда бей! — И он поддает мне: 1. 32—28. Я бью 23 : 32, а он ставит дамку — 2. 34 : 1.

Мне и проигрывать обидно, а тут еще все смеются...

— Ты сам стащил с доски шашки!

— Я? — притворно удивляется Славка.— Свои же шашки, зачем? Это ты, наверно, их стащил. Где стояли?

Я показываю, и мы снова ставим положение, которое у нас было (диаграмма 155).

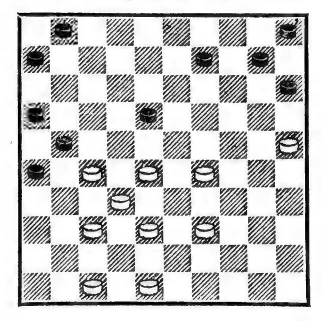
— Теперь так? — спрашивает Славка.

— Так.

— Все слыхали? Тогда бей! — говорит он и поддает: 1. 27—22 18 : 27 2. 28—22 27 : 18 3. 32—28, а затем опять ставит дамку. И опять, конечно, все смеются.

Этот же трюк он повторил еще раз, когда у нас возникла следующая позиция.

Диаграмма 156



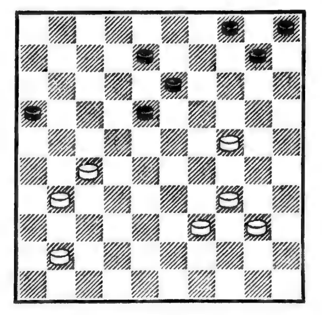
Сначала он незаметно убрал с доски свои шашки 28 и 29 и выиграл так: 1. 37—31 26 : 28 2. 38—33 21 : 32 3. 33 : 4×. А затем, когда мы восстановили правильное положение, как на диаграмме, он провел комбинацию:

1. 29—23 18 : 29 2. 28—23 29 : 18 3. 37—31. . .

Потом уже Семен Семенович сказал мне, что подобный комбинационный прием, когда жертвуются две мешающие простые, а все остальные шашки стоят как до жертв, называется «избавление от собственных шашек».

В другой раз, когда я играл со Славкой, у нас получилось положение, как на диаграмме 157.

Диаграмма 157



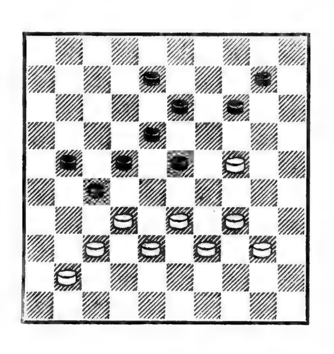
Тут он пошел 1. 27—21, а я побил 16 : 47.

— Я нечаянно,— сказал Славка.— Я пойду не так.

— Вот еще! — закричал я, радуясь своей первой победе.— Какой хитренький. Сдавайся лучше!

— Тебе? Ты еще слаб в коленках,— засмеялся Славка и неожиданно поддал: 2. 24—19 13 : 24 3. 39—33 47 : 29 4. 34 : 3 с выигрышем. Конечно, все это он предусмотрел раньше, но, как обычно, разыграл меня. Примерно такая же комбинация встретилась у нас еще раз (диаграмма 158).

Диаграмма 158



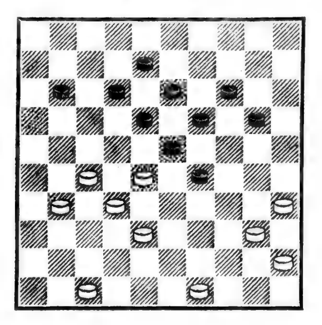
Тут Славка выиграл так: 1. 37—31! 27 : 47 2. 24—19! 13 : 24 3. 32—28.

Позже я узнал, что подобный прием, когда вражеская простая завлекается туда, где она преграждает путь своей дамке, называется «выставление ограничителя». Тут ограничителем явилась моя шашка, занявшая поле 24.

Но особенно бывал Славка доволен, когда ему удавалось поймать меня в ловушку. В таких случаях он буквально прыгал от восторга, созывал чуть ли не весь сквер и, многократно демонстрируя, как это произошло, без конца твердил, что я слаб в коленках.

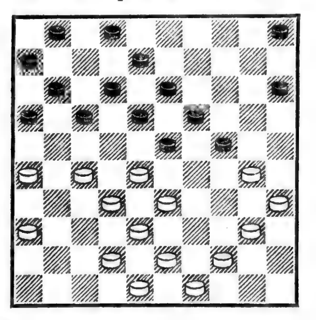
Но что такое ловушка? Это западня, в которую с помощью приманки хотят завлечь противника. Такой приманкой может служить шашка, которую якобы удается выиграть, или ход, соблазняющий противника произвести невыгодные для него действия.

Диаграмма 159



Вот, например (диаграмма 159), белые сыграли 1. 35—30, после чего черным показалось, что можно выиграть шашку, и они пошли 1. . . 20—25. Приманка сработала — ловушка захлопнулась! 2. 31—26! 25 : 34 3. 38—33 29 : 38 4. 32 : 43 23 : 21 5. 26 : 6.

Диаграмма 160



Или такая ловушка (диаграмма 160). В нее меня поймал Славка. Он пошел 1. 44—39. Как я обрадовался: ведь можно провести удар Филиппа! Я и провел: 1. . .24—29 2. 33 : 24 17—21 3. 26 : 17 11 : 44. Но тут-то и выяснилось, что это была лишь построенная Славкой ловушка: после 4. 27—22! 18 : 27 5. 32 : 21 16 : 27 6. 43—39 44 : 33 7. 38 : 9 сдаться пришлось мне.

**Тренировка перед конкурсом**

Белые: 10, 26, 36, 37, 38; черные: 12, 13, 16, 22, 44. Белые пошли 1. 10—5, а черные, не подумав, ответили 1. . .44—50? Используй для победы прием «избавление от собственных шашек». (1. 26—21! 16 : 27 2. 36—31! 27 : 36 3. 37—31 и т. д. ×.)

Белые: 28, 29, 33, 37, 38, 39, 49; черные: 3, 8, 15, 18, 20, 24, 26. Твои белые. Найди удар с попаданием в дамки. (1. 29—23! 18 : 29 2. 28—23 и т. д. ×.)

Белые: 24, 29, 35, 39, 47; черные: 6, 8, 14, 28, 37. Чтобы провести удар, белым надо «выставить ограничитель». Сделай это. (1. 24—20! 14 : 25 2. 29—23 и т. д. ×.)

Белые: 27, 33, 37, 41, 42, 50; черные: 11, 12, 13, 18, 34, 40. Найди за белых путь к победе. (1. 33—29! 34 : 23 2. 50—44 40 : 49 3. 27—22 и т. д. ×.)

Белые: 23, 26, 34, 38, 42, 43, 44, 45, 48; черные: 2, 3, 7, 8, 13, 15, 20, 24, 27. Перед черными ловушка: если они в погоне за шашкой пойдут 1. . .24—29?, белые проведут удар на поле 1. (1. . .24—29? 2. 34—30! 29 : 18 3. 30—24 20 : 29 4. 38—32×.)

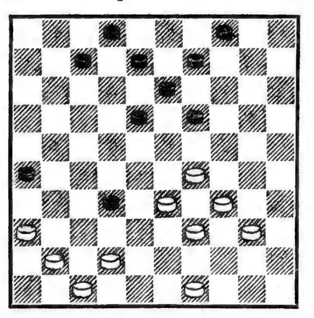
Белые: 29, 30, 31, 33, 36, 37, 44, 47, 49; черные: 10,

11, 12, 13, 14, 18, 20, 22, 27. Последний ход белых — 35—30. Они соблазняют противника попытаться выиграть шашку путем 1. . .20—25 2. 30—24 14—19. Но это — ловушка! Почему? (Если 1. . . 20—25?, то последует 2.29—24! 25 : 34 3. 33—28 22 : 33 4. 31 : 22 18 : 27 5. 24—19! и т. д. ×.)

## Барьер восьмой

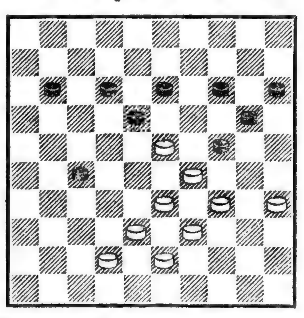
Хочешь заработать еще 6 очков? Реши эти примеры.

Диаграмма 161



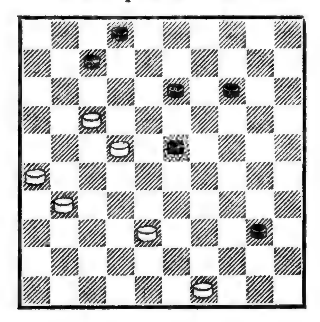
Белые применяют «избавление от собственных шашек» и проводят удар на поле 1.

Диаграмма 162



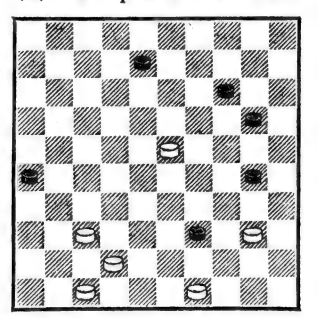
Тут — удар на поле 6.

Диаграмма 163



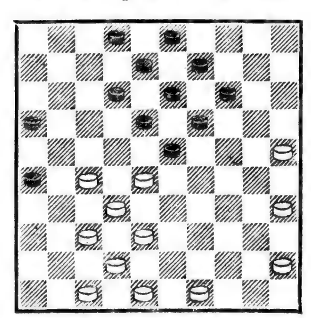
Проведи за белых комбинацию с «выставлением ограничителя».

Диаграмма 164



Последний ход черных 33—39? Накажи их за ошибку — проведи удар в дамки.

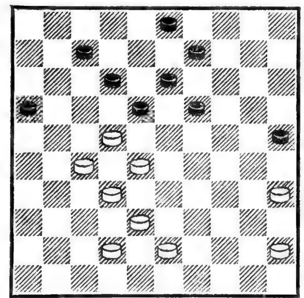
Диаграмма 165



Белые ходом 1. 35—30 ставят ловушку. Почему черным нельзя выиграть шашку путем 1. . .14—20 2. 25 : 14 19 : 10 3. 28 : 19 13 : 35?

В партии ван Экк — Буллер белые поймали противника в остроумную ловушку. Они пошли 1. 43—39!, позволяя черным провести удар Филиппа. Те провели этот удар, и ... получился выигрыш белых! Покажи и удар Филиппа за черных, и что последовало потом. (Д. 166).

Диаграмма 166



## VIII. КАК РАСПОЛАГАТЬ ШАШКИ

Странная получалась штука! Просто ерунда какая-то! Я теперь замечал комбинации не хуже моих партнеров, а все равно им проигрывал. Я увертывался от их ударов, они увертывались от моих; никто комбинаций не проводил, а спасаться приходилось мне. И удавалось это очень редко. Я терялся в догадках: почему мне так ужасно не везет? Надо найти какое-нибудь средство от невезения!

— Не везет?? — расхохотался Алеша, когда я ему пожаловался на свою шашечную судьбу.— Ну какое может быть в шашках везенье-невезенье? Когда кубик бросаешь, там да: тебе единички и двоечки выпадают, а другому шестерки и пятерки. Зависишь от случая. А на шашечной доске все происходит не случайно, шашки — это не кубики, они двигаются так, как им скомандуют. Если ты проигрываешь, значит, твои противники командуют лучше.

— Как это «лучше командуют»? Если бы они удары проводили, я понимаю. Но теперь я ударов не допускаю, а без них все шашки двигаются одинаково — на клетку вперед.

— Вперед-то вперед, но какую шашку и на какое поле двинуть — вот вопрос!

— Не все ли равно? Все поля тоже одинаковые.

— Во! — воскликнул Алеша.— Поэтому ты и проигрываешь, что для тебя все поля одинаковые. Смотри: вот белая шашка на бортовом поле 25. Сколько тихих ходов она имеет?

— Один, 25—20.

— Так. А белая не на бортовом поле, пусть на 23, сколько?

— Два. Можно пойти 23—18, а можно 23—19.

— Вот видишь! Разве это одинаково — иметь один ход и иметь два хода? А бить? С бортового поля можно бить в двух направлениях, а с поля 23 — в четырех. Разве это одинаково? Вот то-то и оно! Не от невезенья ты проигрываешь, а оттого, что не знаешь, что поля на доске неравноценны и если занять более ценные поля, то твои шашки будут сильнее.

Алеша рассказал мне, как следует располагать шашки, а я, мой дорогой юный читатель, расскажу тебе.

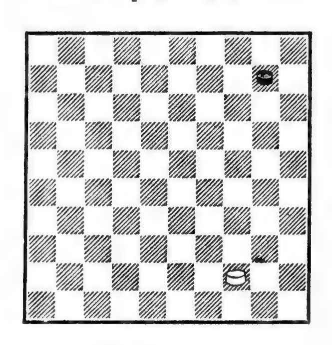
### О силе шашки

Сила шашки зависит от поля, на котором она стоит. Сравним опять белые шашки 25 и 23. Простая 25 сможет попасть на поля 20, 14, 15, 9, 10, 3, 4, 5, то есть на 8 полей. А простая 23? Посчитай-ка! И увидишь, что на 14 полей! Ведь это важно. Значит, центральные шашки сильнее бортовых.

Теперь сравним шашки дамочного ряда — 48 и 46. Для шашки 48 (если она не будет бить назад) недоступны 10 полей: 36, 41, 47, 46, 35, 40, 44, 45, 49, 50. А для шашки 46 сколько полей недоступно? Целых 20 (проверь сам)! Эти шашки обычно держат оборону. С такой задачей шашка 48 справляется лучше: она сможет преградить путь как вражеской простой, наступающей с левого фланга, так и наступающей справа. Этого нельзя ожидать от шашки 46. К тому же и от ударов шашка 48 предохраняет лучше, чем шашка 46. Поэтому стараются, чтобы шашка 48 — ее еще называют золотой шашкой — дольше не покидала своего места, а шашку 46, наоборот, стремятся поскорее увести с малоценного поля, которое она занимает.

Шашки, стоящие в центральной зоне, обычно сильнее фланговых. Вот смотри (диаграмма 167).

Диаграмма 167



Тут обе шашки фланговые. Если из такого положения (твои — белые) сыграть две партии, то ту, в которой будет твой первый ход, ты выиграешь: 1. 44—40 10—14 2. 40—34 14—19 3. 34—29×. А ту, в которой будет первый ход противника, ты проиграешь: 1. . . 10—14 2. 44—39 14—19 3. 39—33 19—23×. То есть счет в этом матче будет 1 : 1.

Диаграмма 168

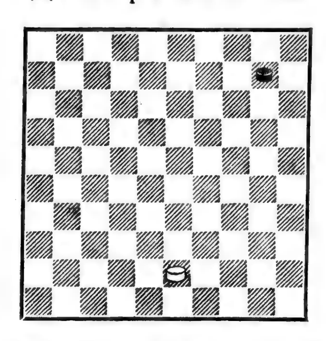
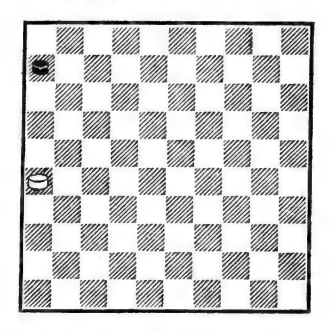


Диаграмма 169



А теперь (диаграмма 168) проверь, чем окончатся две партии, если шашку противника оставить фланговой, а твою переставить в центральную зону? При твоем ходе ты опять выиграешь: 1. 43—39 10—14 2. 39—34 и т. д. А при ходе противника проиграешь? Уже нет! 1. . . 10—14 2. 43—38! Здесь твоя простая сможет избежать невыгодной для себя встречи с вражеской простой! 2. . . 14—19 3. 38—32 19—23 4. 32—27 — ничья. То есть счет в матче будет 1,5 : 0,5. Иметь центральную шашку действительно оказалось выгоднее, чем фланговую!

Ценность поля — а значит, и сила стоящей на нем шашки — колеблется — все зависит от стадии партии (начало, середина, окончание), от очереди хода, от расположения других шашек. Посмотри на диаграмму 169.

Здесь ход белых. И простая 6 так сильна, что черные выигрывают: 1. 26—21 6—11×. Оставив на своих местах эти шашки, добавим черным еще одну. Оказывается, можно сделать это так, что черные не усилятся, а, наоборот, ослабеют и даже проиграют. Одна простая 6 выигрывает против белой 26, а простая 6 плюс еще одна черная простая ей проиграют! Не веришь? Тогда добавь черную шашку на 11. Что теперь получается? 1. 26—21 11—16 2. 21—17 и т. д.×

И обрати внимание: тут пара шашек 6, 11 оказалась очень слабой, а ведь это особая пара! Помнишь? Это же олимпик, благодаря которому становятся возможными удар Филиппа, королевский удар, рикошет! А олимпик в середине партии представляет собой силу. Но тут — окончание, и тот же олимпик стал слабостью.

## Об оппозиции

Что такое оппозиция, ты уже знаешь. В примере на диаграмме 170 за оппозицию борются две простые против двух.

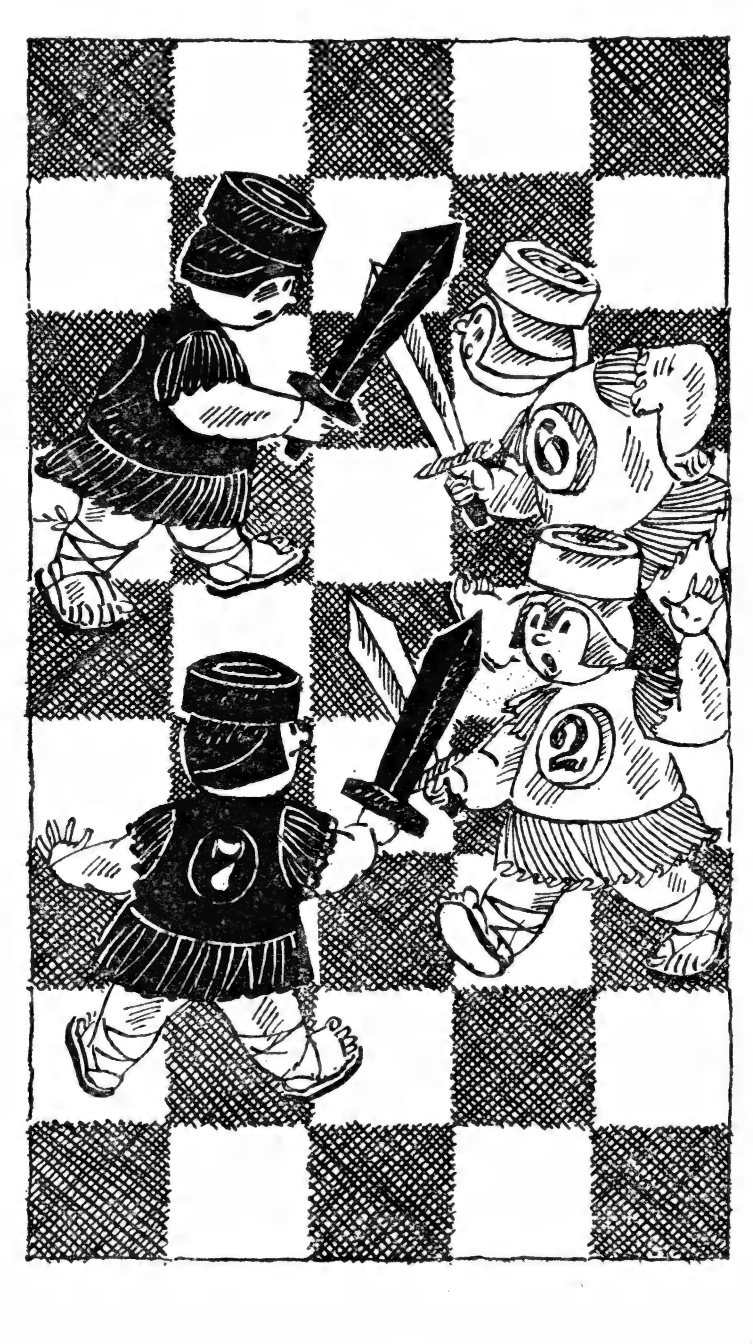
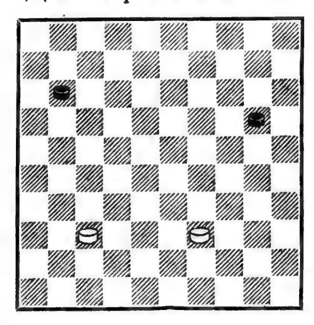


Диаграмма 170



Как тут расположены силы сторон? Белые шашки стоят ближе друг к другу, чем шашки противника. И это оказывается настолько выгодным, что определяет их успех. Опять-таки проведем «матч из двух партий». Сначала при ходе белых:
1. 37—32 11—17 2. 32—27 20—24 3. 39—34 — оппозицию заняли белые, их победа.

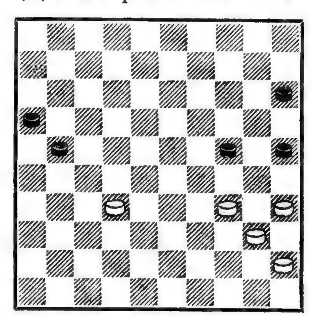
А сейчас при ходе черных:

1. . .11—17 2. 37—32 17—22 3. 39—33 20—24 — оппозиция в пользу черных, но белые шашки успели соединиться и теперь прорываются: 4. 32—28 22—27 5. 28—23 и т. д. Ничья.

Можно сделать вывод, что в подобных положениях шашки, стоящие ближе друг к другу, расположены лучше, чем разрозненные.

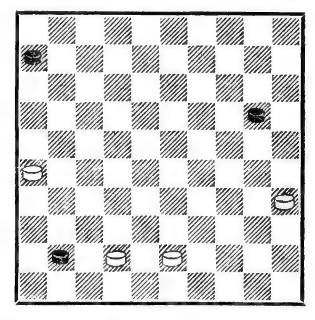
Нередко игра, в которой еще много шашек, быстро заканчивается, так как один из противников находит способ свести борьбу к выгодной для себя оппозиции.

Диаграмма 171



Рассчитав последствия, белые играют 1. 32—27! 21 : 32 2. 34—29 24 : 33 3. 35—30 25 : 34 4. 40 : 27 15—20 5. 45—40 20—24 6. 40—34. Белые владеют оппозицией, их выигрыш.

Диаграмма 172



В позиции на диаграмме 172 (Шмидт) положение белых выглядит безнадежным: ведь у черных вот-вот будет дамка! Но им все же удается свести игру вничью, применив для этого оппозицию.

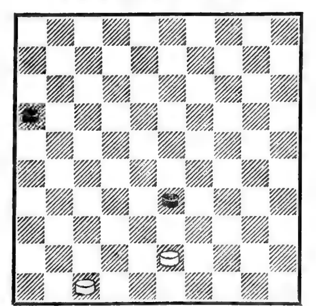
1. 42—37 41 : 32 2. 26—21 6—11. Черные должны были преградить путь простой 21. А теперь следует неожиданная и красивая жертва шаш-

ки — 3. 43—38!! Замечательный ход, глубокий смысл которого раскрывается после 3. . .32 : 43 4. 35—30. Белые заняли оппозицию, не позволяя двинуться черным простым 11 и 20. А если черные поставят дамку на 48 или 49, то тоже будет ничья, и ты, конечно, скажешь почему.

### О размене

Располагать свои шашки нужно так, чтобы сохранять возможности разменов: в борьбе на шашечной доске размен — важное, сильнодействующее оружие. Убедись сам в том, что размен может превратить невыгодную оппозицию в выгодную (диаграмма 173).

Диаграмма 173



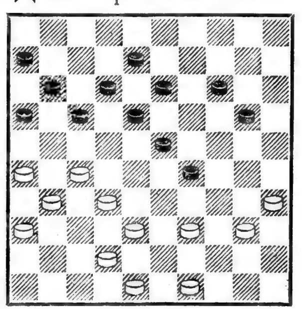
Попробуй-ка пойти 1. 47—42 или 1. 47—41 — мигом проиграешь: 1. 47—42 16—21 2. 42—37 21—27, и выигрышную оппозицию заняли черные. Не спасутся белые и в варианте 1. 47—42 16—21 2. 43—38 33—39 (проверь это). А теперь посмотри, что получится, если белые применят размен: 1. 43—38 33 : 42 2. 47 : 38 16—21 3. 38—32×. Оппозицию заняли белые!

Итак, запомни: размен передает владение оппозицией другой стороне. Вывод: если оппозиция складывается в пользу противника, надо искать размена.

Есть, однако, вид размена — скользящий размен,— при котором оппозиция не изменяется. Белые: 35, 49; черные: 25, 29. Играем без размена: 1. 49—43 29—33. Оппозиция в пользу черных. Теперь играем с разменом: 1. 49—44 29—34 2. 35—30 34—40 3. 44 : 35 25 : 34. Оппозиция опять в пользу черных, так как размен был скользящим.

Разменом удается удалять сильные шашки противника. Размен убыстряет перевод шашек на более выгодные поля и позволяет перебрасывать их с фланга на фланг. Разменом можно ослабить силы противника на каком-либо участке доски или погасить его атаку.

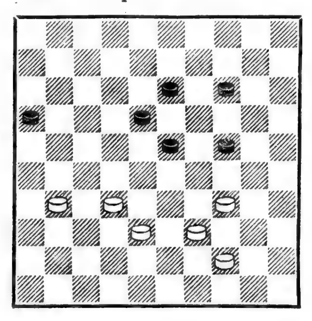
Диаграмма 174



В положении на диаграмме 174 белые разменом ослабляют длинный фланг противника и забрасывают к нему в тыл — на поле 15 — опасного «диверсанта»: 1. 27—22! 17 : 37 2. 38—32 37 : 28 3. 26—21 16 : 27 4. 31 : 15. После этого назревает прорыв белых в дамки.

Когда шашки стоят так, что не имеют разменов, это плохо. Разбери подобный пример гроссмейстера И. Купермана (диаграмма 175).

Диаграмма 175



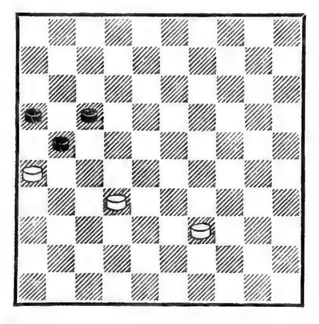
1. 38—33! Белые выстроили боевую разменную колонку (33, 39, 44), и черным сразу стало неуютно — грозит 33—29, а быстро перегруппировать силы они не могут, так как у них нет разменов. Как защищаться? Если 1. . .13—19, то 2. 31—27 14—20 3. 44—40 20—25 4. 40—35×. Если 1. . . 24—29 2. 33 : 24 18—22, надеясь прорваться в дамки на длинном фланге белых, то 3. 31—27! 22 : 31 4. 24—19! 13 : 24 5. 32—28. . . Белые победили благодаря размену.

Позиция шашек, лишенных разменов, так и называется — «безразменная позиция». Тот, кто получает такую позицию, подвергается опасности проигрыша.

## О связке

Что такое связка? Посмотри на диаграмму 176. На ней ты видишь связанную группу черных шашек.

Диаграмма 176



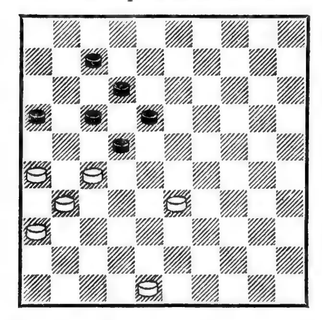
Три простые — 16, 17, 21 — не могут «шевельнуться», потому что они связаны. Они как говорят шашисты, попали под связку. Причем связывают их всего две белые шашки — 26 и 32, поэтому у белых остается свободной шашка 39. Они играют 1. 39—33, и черным нужно сдаться: любой их ход ведет к потерям.

В связке участвуют шашки обеих сторон, но неприятна она и является недостатком для той, чьи шашки связаны, особенно если в связывающей группе меньше шашек, чем в связанной.

Связки бывают различные. Часто встречаются такие: «рогатка», зажим короткого

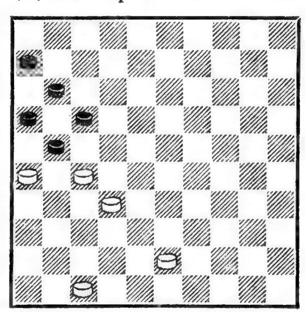
фланга, зажим длинного фланга, «клещи». Сейчас я тебе покажу эти так называемые типовые виды игры.

Диаграмма 177



Вот рогатка. Так названа она потому, что тут связывающие шашки — белые 26, 27, 31, 36 — образуют рисунок, похожий на рогатку.

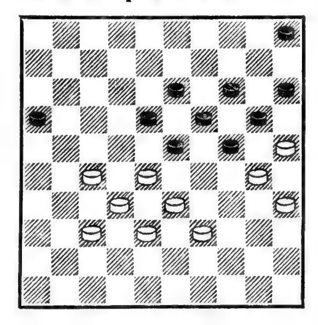
Диаграмма 178



Тут ты видишь зажим короткого фланга черных. Для этой связки характерно положение белых шашек 26, 27, 32 и связанной ими группы из трех шашек — 16, 17, 21.

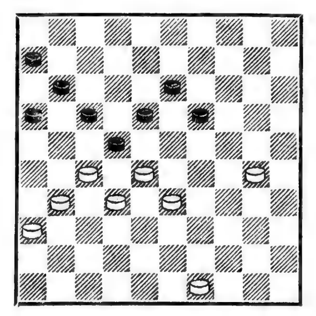
А здесь белые осуществили зажим длинного фланга противника. Для этой связки

Диаграмма 179



характерно наличие черных шашек 14, 15, 19, 20, 23, 24 и белых 25, 28, 32. Белой шашки 30 может и не быть.

Диаграмма 180



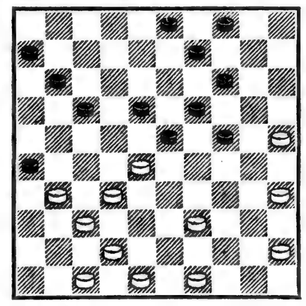
Это — клещи. Действительно, простая 22 как бы зажата в клещи: парализовано движение многих стоящих сзади нее черных шашек. Клещи могут возникнуть при черной простой не на 22, а на 23 или на 24.

Как правило, нужно во время игры стараться связать шашки противника и не допускать того, чтобы связанными оказались твои шашки.

## О центре

Ты уже читал и, конечно, помнишь о значении центральных полей доски. Один из лучших способов заставить противника вести долгую, тяжелую защиту — это захватить центр. Поэтому сильные шашисты в течение всей партии борются за овладение центральными полями.

Диаграмма 181



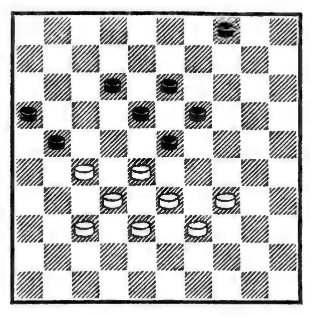
На диаграмме 181 изображена позиция из партии М. Корхов — И Куперман. Посмотри, как черные получили превосходство в центре и довели его до победы.

1. 45—40 17—22, выбивая из центра шашку противника и вводя туда новые силы. 2. 28 : 17 11 : 22 3. 47—41 3—8 4. 41—36 8—12. Центральные колонки черных, словно штыками, охраняют подступы к центру от посягательств неприятеля. 5. 49—43 (не улучшил бы дела белых размен 5. 31—27 22 : 31 6. 36 : 27, так как шашке 27 на месте не удержаться из-за 6. . .12—17. А тогда после 7. 27—21 17—22 8. 21—16 произойдет вторжение в оборону белых — 8. . . 22—28!) 5. . .9—13. Центр черных — сплошные боевые колонки! 6. 43—38 22—28! Такое вклинивание очень затрудняет белым игру, ограничивает у них свободу передвижения.

7. 31—27 6—11 8. 36—31 (ход почти вынужденный. Нельзя, например, было играть 8. 38—33 ввиду 8. . . 11—16 9. 33 : 22 16—21×) 8. . .11—16 9. 48—43 24—29 — проникновение в лагерь белых продолжается, и спустя несколько ходов им пришлось капитулировать. Сейчас, например, они не могли играть 10. 40—34 29 : 40 11. 35 : 44. Тогда — 11. . . 23—29! 12. 32 : 34 14—20× — известный тебе удар «мостик»!

Чтобы стоять прочно в центре, необходимо занять два находящихся рядом поля — 28, 27 или 28, 29.

Диаграмма 182



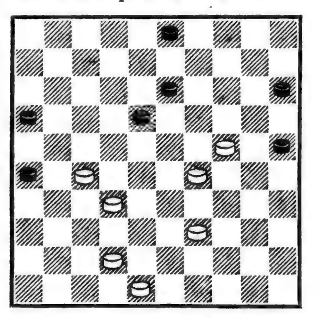
На диаграмме 182 (Роозенбург) у белых сильный центр, так как они заняли два поля — 27, 28. А у черных

центр слабый, несмотря на то, что в центральной зоне у них находятся пять шашек. Слабость их центра вызвана отсутствием шашки на 24. Вместо необходимой пары шашек 23, 24 у черных имеется лишь одна простая 23. Этого мало! Такой недостаток называется точечным центром.

Точечный центр подвержен угрозам. Попробуй-ка за черных после хода 1. 34—30 без потерь защититься от грозящего 30—24. Не удастся!

Позиции, где образовалась взаимная связка шашек в центре — черных 19, 23 и белых 28, 32,— называются классическими. Они тоже входят в число типовых видов игры, так как очень часто встречаются в партиях. Теперь ты знаешь, что в классических позициях белым нужно занять поля 28, 27, а черным — 23 и 24.

Диаграмма 183



Рассмотри теперь это положение (диаграмма 183). Ты заметил, что у белых большой выбор ходов, а у черных он крайне ограничен? Только 3—8 и 3—9. Такой недостаток в позиции черных вызван тем, что у них четыре шашки стоят на борту. Они там словно пришпиленные, и с каждой из этих бортовых пар справляется лишь одна белая простая. Черные шашки, разбросанные по бортам, полностью утратили связь друг с другом и почти не стесняют действий противника. Вот почему черным не удастся отразить наступление белых в центре. Думаю, ты и сам найдешь здесь пути к победе белых.

Тебе уже известно, что белая шашка, занимающая на территории противника важный пункт 24 (или черная шашка 27), называется «колом». Позиции с колом тоже относятся к типовым видам игры и называются «коловыми». Когда на доске еще много сил, коловая шашка бывает сама подвержена опасностям, хотя и удерживает на борту две неприятельские. Поэтому коловые позиции предоставляют примерно равные возможности обоим противникам.

## Тренировка перед конкурсом

Ты стремишься, мой юный друг, успешно преодолеть ожидающий тебя девятый барьер. Тогда тщательно разбери тренировочные примеры.

Белые: 25, 30, 35; черные: 5, 10, 19. Найди выигрыш за белых. (1. 30—24 19 : 30 2. 35 : 24 10—14 3. 24—20 14—19 4. 20—14!).

Белые: 34, 38, 40; черные: 23, 24. Белые могут сразу занять оппозицию ходом 38—33, но это к выигрышу не приведет. Как же выиграть? (Надо разобщить черные простые — 1. 40—35 23—28 2. 34—30 24—29 3. 30—24!×.)

Белые: 17, 41; черные: 6, 7, 27. У белых на шашку меньше. Зато они очень хорошо расположены. Выигрывают ли они? (Нет, будет ничья: 1. 41—37 7—11 2. 17—12 27—31! 3. 37: 26 11—17 и т. д.— ничья.)

Белые: 31, 38; черные: 6, 22. Что помогает белым овладеть оппозицией и выиграть? (Размен: 1. 38—32 6—11 2. 31—26 11—17 3. 32—27×.)

Мозер. Белые: 39, 45; черные: 15, 29. Чтобы занять оппозицию, белые должны произвести размен. Обязательно ли разменяться сразу или можно и после ходов 45—40, 40—35? (Нужно сразу. А если промедлить, то будет ничья: 1. 45—40? 15—20 2. 40—35 29—34!)

Белые: 28, 33, 34, 35, 37, 39, 43; черные: 6, 12, 13, 17, 19, 24, 25. Разменом можно сделать позицию черных уязвимой для удара с выигрышем шашки. (1. 28—23 19 : 28 2. 33 : 11 6 : 17. А теперь 3. 34—30×.)

Белые: 18, 31, 37; черные: 8, 16, 17. Твои белые. Сумеешь ты выиграть, если на 1. 37—32 черные вместо правильного 17—22! ответят 1. . . 17—21? (Тогда создается связка — 2. 18—12! 8 : 17 3. 31—26×.)

Белые: 35, 45, 48, 50; черные: 15, 24, 30, 38. Было сыграно 1. 45—40 15—20. Смогут ли белые выиграть? (Смогут! 2. 50—44 20—25 3. 44—39 38—43 4. 39—34! 30 : 39 5. 40—34×.)

Белые: 18, 23, 27, 28, 31, 32, 37; черные: 2, 8, 10, 14, 16, 21, 26. Силы белых связаны, но они могут от связки освободиться, пожертвовав шашку. Как? (1. 18—12! 8 : 17 2. 23—19 14 : 23 3. 28 : 19. И ничьей должны добиваться черные.)

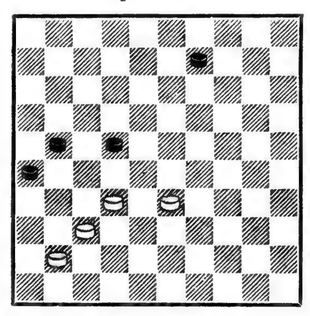
Расставь шашки, как на диаграмме 182. У черных слабый — точечный — центр. Выигрывающий ход 1. 34—30 с угрозой 30—24. А почему не приведет к победе ход 1. 33—29 с той же угрозой? (1. 33—29? 19—24! с ничьей.)

Белые: 27, 28, 32, 33, 34, 35, 37, 39, 43; черные: 2, 3, 10, 12, 13, 16, 18, 25, 26. У черных три бортовые шашки, поэтому мало сил в центре, и они не могут сдержать натиск белых. Разберем этот пример вместе. 1. 34—29 (с угрозой 35—30×). Как отвечать черным? Если 12—17 или 13—19, то 28—22× или 28—23×. Если 2—8, то 35—30! и т. д.×. Остается лишь 1. . .3—8. Но тогда следует 2. 29—24!, и у черных нет удовлетворительных продолжений. Если 2. . .25—30

(имея в виду на 3. 24—20 пойти 3. . .30—34 4. 39 : 30 18—23), то 3. 27—21! и 4. 35 : 4. Если 2. . .10—14, то 3. 33—29 (угрожая 35—30×) 25—30 4. 24—20 14 : 25 5. 35 : 24 2—7 6. 39—34 7—11 7. 43—38 11—17 8. 28—22 17 : 28 9. 32 : 23×. Если 2. . .2—7, то 3. 39—34 7—11 4. 33—29 11—17 5. 28—22 17 : 28 6. 32 : 23).

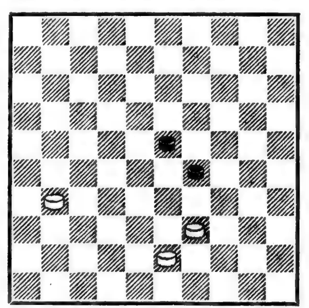
## Барьер девятый

Диаграмма 184



Если белые сейчас разменяются — 1. 33—28 22 : 33

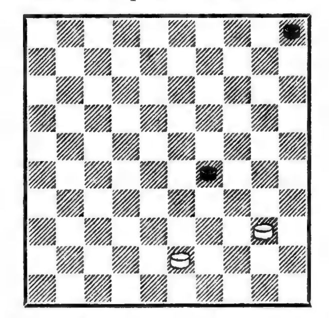
Диаграмма 185



2. 32—27, то в чью пользу будет оппозиция? (Рассчитать в уме.)

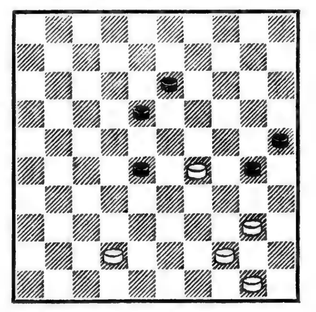
(Д. 185). Выигрыш. Покажи, каким образом.

Диаграмма 186



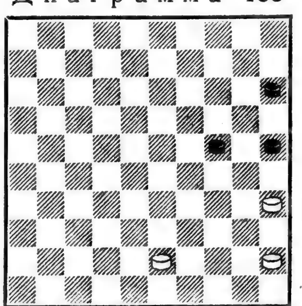
Как белым добиться оппозиции в свою пользу?

Диаграмма 187



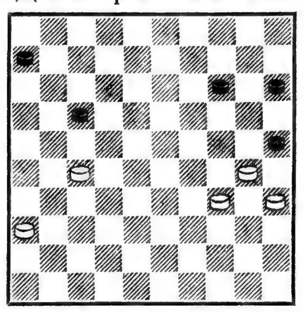
Как бы ты тут пошел: 1. 40—35 с выигрышем шашки или 1. 40—34 с разменом?

Диаграмма 188



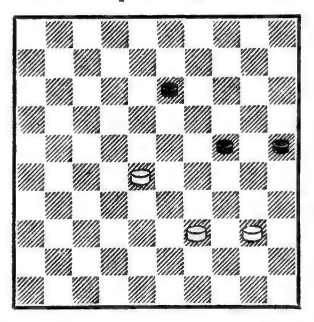
(Д. 188). Найди путь к победе.

Диаграмма 189



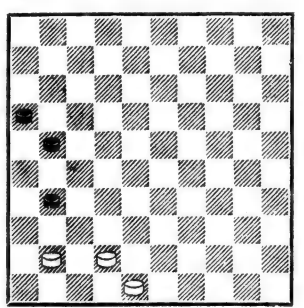
(Д. 189). Что угрожает белым? Как им пойти?

Диаграмма 190



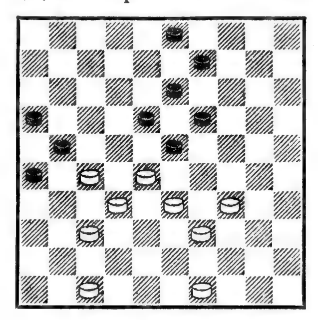
Белые играют 1. 28—23 Как бы ты ответил за черных?

Диаграмма 191



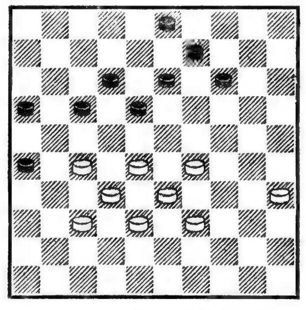
(Д. 191). Создай тут связку и выиграй.

Диаграмма 192



Роозенбург. У черных плохая позиция: точечный центр и бортовые шашки. Что последует после 1. 34—30 3—8?

Диаграмма 193



Сильный центр белых определяет их большое преимущество. Как его быстро довести до победы? Каким ходом можно сейчас парализовать почти все черные шашки?..

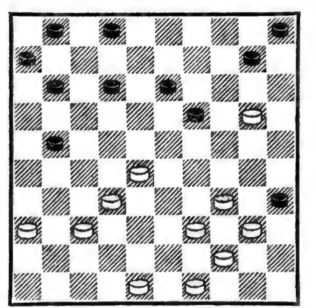
## КАК РАСПОЛАГАТЬ ШАШКИ

А теперь, мой дорогой читатель, продолжим начатый разговор.

## О «решете»

Посмотри на позицию 194. Как стоят шашки черных?

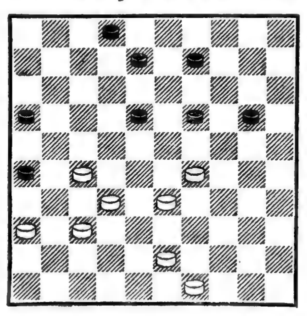
Диаграмма 194



Не плотно, между ними свободные поля. Такое расположение называется решетчатым или «решетом». При решете противнику легче осуществить комбинацию, чем тогда, когда шашки сомкнуты. Вот и здесь — стоило черным пойти 1. . .10—15?, как белые провели удар: 2. 37—31! 15 : 24 3. 34—29 24 : 22 4. 31—27×.

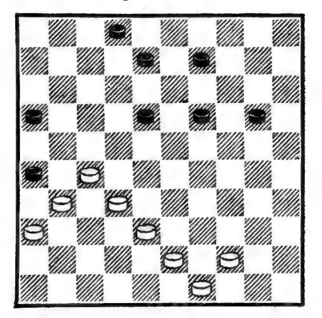
Решето — слабость в позиции. Если твоя позиция решетчатая, нужно остерегаться комбинации и тщательнее проверять каждый свой ход: а не позволит ли он противнику провести удар?

Диаграмма 195



При взгляде на диаграмму 195 сразу возникает мысль о вероятности комбинации. Почему? Потому что позиция черных шашек решетчатая. Такой признак, который подсказывает — «тут, наверно, есть комбинация», называется комбинационным мотивом. Поискав, обнаруживаем: комбинация есть — 1. 29—24! 20 : 38 2. 37—31 26 : 28 3. 43 : 23×.

Диаграмма 196



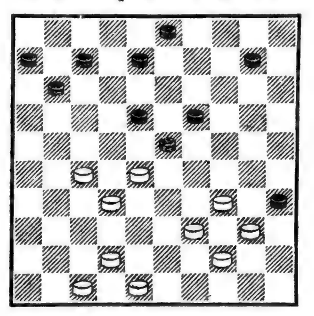
Теперь чуть изменим рассмотренную позицию (диаграмма 196). Но в лагере черных сохранилось решето, и потому у белых находится другая комбинация: 1. 27—21! 26 : 28 2. 38—32! 16 : 38 3. 43 : 23×.

**Об открытых дамочных полях.**

Провести удар на дамочное поле гораздо легче, если шашка с него уже ушла, то есть если поле это открыто. А когда рядом с открытым дамочным полем стоит простая, то опасность комбинации воз-

растает. Поэтому стоящая рядом с открытым дамочным полем простая является комбинационным мотивом.

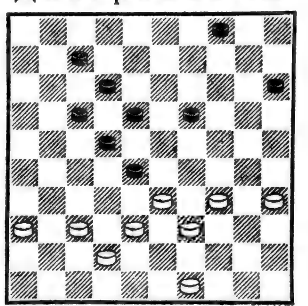
Диаграмма 197



В этом положении был ход черных. У них три шашки (7, 8, 10) стоят около открытых дамочных полей. Не удивительно, что противник закончил партию комбинацией. Случилось это так. Черные пошли 1. . .7—12, и последовало 2. 28—22! 8—13 (необходимо) 3. 32—28! 23 : 21 4. 42—38 18 : 27 5. 38—32. . .

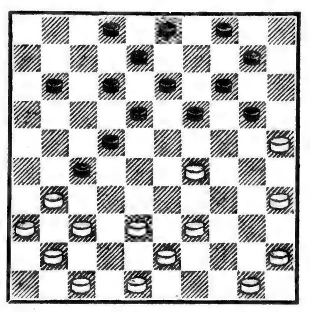
Удар часто настигает беспечного игрока в момент, когда он сдвигает шашку с дамочного поля — открывает его.

Диаграмма 198



В позиции на диаграмме 198 (партия Юрский — Панов) черные неосторожно сыграли 1. . .4—9? Дамочное поле стало открытым, а рядом с ним появилась простая. И сразу возникли возможности для комбинации 2. 37—31! — подготовительный ход (с угрозой 31—27). 2. . .17—21 — как будто защищает от угрозы, но 3. 31—27! 21 : 43 4. 39 : 48! и т. д.— с попаданием на только что открытое поле 4.

Диаграмма 199



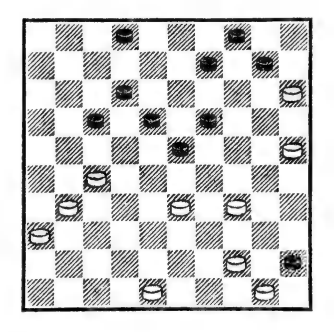
В этой позиции (диаграмма 199) перед открытым дамочным полем 5 стоит простая 10. И если ты думаешь, что черные могут не опасаться удара на поле 5, так как пути к нему плотно забиты, то ошибаешься: комбинация находится! Сначала надо расчистить подступы: 1. 29—24! 20 : 29 2. 25—20! 14 : 25. А теперь 3. 38—32. . .

## Об угрозе

Одним из основных игровых приемов является угроза. Чем же удается угрожать? Уда-

ром в дамки, выигрышем шашки, прорывом, связкой и т. п. Угрозы бывают неотразимыми (то есть такими, от которых нет защиты) и отразимыми.

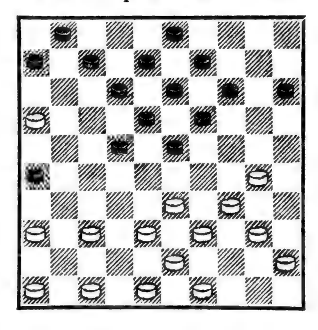
Диаграмма 200



Это позиция из партии Андрейко — Йыулу (диаграмма 200). Белые сделали ход 1. 25—20!, и черные оказались перед неотразимой угрозой — им грозит 20—14, от чего защититься без потерь нельзя: если 1. . .10—14, то 2. 44—39 (можно и 2. 33—29 14 : 25 3. 27—22×) 14 : 25 3. 27—22 и т. д. ×; если же 1. . .9—13, то 2. 20—14 19—24 3. 14 : 5 24—29 4. 5 : 11! и т. д. ×.

Отразимая угроза тоже приносит выгоду: ведь она ограничивает противника в выборе продолжений, затрудняет его игру и порой заставляет делать ходы, которые хотя и защищают от угрозы, но ухудшают позицию. А хорошо замаскированная угроза вообще может оказаться незамеченной.

Диаграмма 201

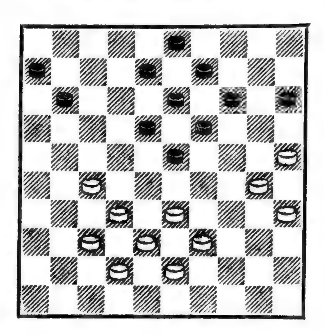


Перед тобой позиция (диаграмма 201) из партии Берштейн — Козлов. Игравший черными мастер создал скрытую угрозу комбинации и теперь в волнении ожидал хода противника: заметит или нет? Мастер, игравший белыми, думал... Но вот он протянул руку к шашке 30, поднял ее и поставил на 25. Не заметил! И тут же угроза была приведена в исполнение: 1. . .7—11! 2. 16 : 7 22—28! 3. 33 : 22 18 : 27 4. 7 : 29 27—31 5. 36 : 27 19—23 6. 29 : 18 13 : 35. Черные выиграли шашку, а затем и партию.

Иногда угрозы цепочкой следуют одна за другой. Отразить такую цепь угроз, разумеется, труднее, так как цепь защит может оказаться короче. И тогда происходит то, что получилось в партии Щеголев — Чулков (диаграмма 202).

Черные тут пошли 1. . . 8—12? И белые ходом 2. 33—28! создали сразу две угрозы: первая — пойти 30—24, вто-

Диаграмма 202

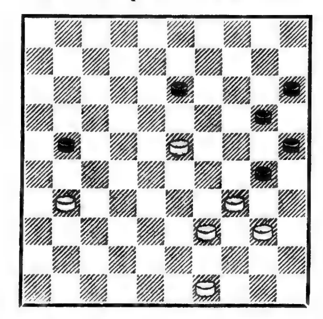


рая — провести удар Шпрингера: 27—22! 18 : 27; 32 : 21 23 : 41; 21—17 и т. д. Кстати, две угрозы, созданные одним ходом, называются двойной угрозой. Черные сыграли 2. . .14—20 3. 25 : 14 9 : 20. Пока обе угрозы отражены. Ты согласен, что удар Шпрингера теперь не опасен? Но белые сделали очередной ход — 4. 39—33!, и снова над черными нависла двойная угроза, защититься от которой уже нельзя. Они пошли 4. . . 3—8, но после 5. 30—24 20 : 29 6. 33 : 24 19 : 30 7. 35 : 24 остались без шашки и проиграли.

## О жертве

Жертва тоже один из основных игровых приемов. Пожертвовать шашку — значит добровольно отдать ее противнику. Допустим, ты усвоил, как и ради чего жертвуются шашки во время комбинации. Но есть жертвы и другого рода: шашка отдается с целью приобрести какую-либо позиционную выгоду.

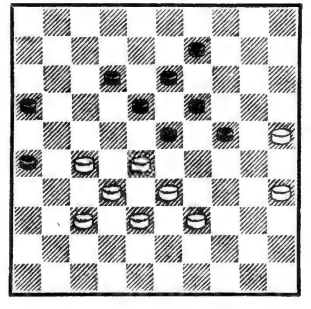
Диаграмма 203



Белые жертвуют шашку, чтобы создать гибельную для черных связку: 1. 23—19! 13 : 24 2. 40—35×.

А теперь расставь шашки, как на диаграмме 204.

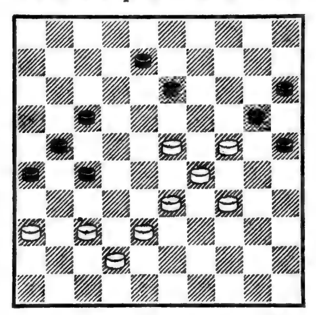
Диаграмма 204



Белые играют 1. 25—20! Они жертвуют шашку, чтобы в позиции черных образовался изъян — точечный центр. 1. . .24 : 15 2. 35—30! Белые угрожают использовать образовавшуюся слабость. Черным необходимо отдать шашку обратно, но... это уже не помогает им спастись: 2. . . 23—29 3. 33 : 24 9—14 4.

38—33 14—20 5. 33—29 20—25 6. 39—34×.

Диаграмма 205



Здесь позиция из партии Щеголев — Шарапов. Белые уже добились позиционного перевеса: их шашки, не в пример черным, централизованы и активны. Но как превратить это преимущество в победное? Белые жертвуют шашку, после чего силы черных оказываются разбитыми на две группы, утратившие между собой связь.

1. 23—18! 13 : 22 2. 24—19 8—12 — у черных девять шашек, а ход единственный. 3. 29—23 (но не 3. 19—13? Укажи причину сам) 12—18 4. 23 : 12 17 : 8 5. 33—28! 22 : 33 6. 38 : 29.

Видишь, как неудачно расположены черные? Все их шашки, кроме одной, словно окаменели — двинуться не могут. Обрати внимание на простую 21. Шашка, стоящая подобным образом позади двух своих, называется висячей шашкой. В ней — серьезный дефект позиции, от которого к тому же бывает нелегко избавиться.

6. . .8—12 7. 29—23 27—32 8. 37 : 28. Белые уже вернули пожертвованную шашку и продолжают занимать командные высоты.

8. . .21—27 9. 42—37 20—24 10. 19 : 30 15—20 — теперь пожертвовали шашку черные. Но эта жертва вынужденная, ради спасения партии. Такая причина жертвы часто встречается в игре, но здесь черным достигнуть цели не удалось — через несколько ходов они сдались.

## Тренировка перед конкурсом

Белые: 23, 24, 28, 29, 30, 32, 37, 41; черные: 3, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 21. Используй решетчатость в позиции черных — проведи удар на поле 10. (1. 32—27! 21 : 32 2. 24—20!×.)

Химерик. Белые: 25, 31, 37, 39, 41, 43, 48; черные: 8, 9, 10, 18, 26, 28, 29. Проведи удар на поле 5. (1. 37—32! 28 : 46 2. 48—42! 26 : 48 3. 39—34×.)

В. Степанов. Белые: 26, 31, 42, 44, 45, 47, 49; черные: 16, 19, 20, 29, 30, 33, 34. Ход черных. Если они пойдут 1. . .34—39?, то как ты используешь образование решета? (2. 26—21! 16 : 36 3. 47—41! 36 : 38 4. 49—43×.)

Могилянский — Агафонов. Белые: 26, 30, 31, 33, 35, 36, 38, 43, 49; черные: 11, 12, 14, 15, 17, 18, 22, 23, 27.

В этой позиции был ход черных. Они провели удар на открытое дамочное поле 48. Покажи его. (1. . .22—28! 2. 33 : 13 23—28! и т. д. ×.)

Белые: 27, 28, 32, 34, 35, 37, 38, 39, 49; черные: 1, 3, 7, 9, 12, 13, 15, 19, 26. Черные, сыграв 1. . .13—18, облегчат доступ к полю 4. Проведи туда удар. (2. 27—22! 18 : 27 3. 32 : 21 26 : 17 4. 28—22 и т. д. ×.)

Белые: 28, 31, 32, 33, 36, 37, 38, 39, 43, 49; черные: 3, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 23, 24, 26. Ход черных. Каким ударом ты ответишь на 1. . . 3—8? или на 1. . .3—9? (2. 32—27! и т. д. ×.)

Аксанов — Герщт. Белые: 31, 33, 34, 38, 39, 42, 44, 48; черные: 4, 11, 12, 17, 18, 19, 23, 24. Сделай ход, создающий неотразимую угрозу. (1. 31—27! с угрозой удара Филиппа — 2. 27—22 17 : 28 3. 33 : 13 19 : 8 4. 34—30 и т. д. ×.)

Белые: 32, 33, 34, 37, 38, 44, 45, 48; черные: 3, 9, 12, 14, 15, 17, 23, 25. Твои белые. Найди выигрывающую цепочку угроз. (1. 44—40! 12—18 2. 33—28!, и удовлетворительной защиты нет, так как на 14—19 последует 3. 28—22 и т. д. ×.)

Белые: 35, 38, 39, 40, 42, 43; черные: 3, 12, 13, 19, 24, 29. Твои белые. Найди выигрывающую цепочку угроз. (1. 39—34 19—23 2. 34—30, и защиты нет: если 2. . .13—19, то 3. 40—34! и т. д. ×.)

Белые: 24, 25, 33, 34, 49; черные: 7, 10, 13, 14, 15. Белые создают угрозу, а потом применяют жертву и выигрывают. Покажи этот вариант (1. 34—29 14—19 2. 25—20! 19 : 30 3. 29—24 и т. д. ×.).

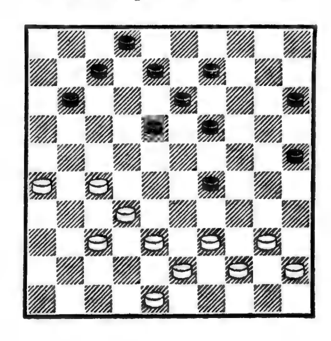
Белые: 25, 27, 28, 32, 33, 34, 35, 38, 39, 47, 48; черные: 3, 6, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 21, 23, 24. Белые применяют знаменитую жертву Дюссо — отдают одну шашку, затем другую, потом нападают... Сможешь найти? (1. 35—30! 24 : 35 2. 27—22! 18 : 27 3. 33—39 12—18 4. 29—24 и т. д. ×.)

Роозенбург. Белые: 27, 28, 32, 33, 34, 35, 37, 39, 45; черные: 13, 16, 18, 19, 21, 23, 24, 25, 26. Найди выигрывающую жертву. (1. 35—30! 24 : 35 2. 45—40 и т. д. ×.)

## Барьер десятый

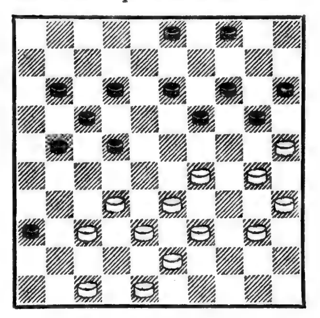
Итак, мой юный друг, ты вышел на последнюю прямую, ты финишируешь. Желаю успеха!

Диаграмма 206



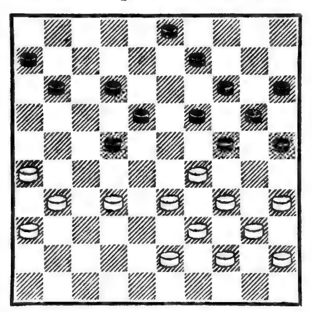
Черные шашки образуют решето. Проведи комбинацию! (Д.206).

Диаграмма 207



Ван-Дейк—Зомерхейс. Черные неосторожно сыграли 1. . .21—27? 2. 32 : 21 17 : 26. У них образовалось решето. Проведи комбинацию!

Диаграмма 208



Вайдман — Штейнзецер. Партия из чемпионата СССР среди юношей — соревнование, в каком и тебе, возможно, придется выступить. Белые провели удар на поле 8. Покажешь?

Рац — Киссельгоф. Черные пошли 1. . .12—18? Последовал удар на открытое дамочное поле 1. Найди этот удар. (Д. 209).

Диаграмма 209

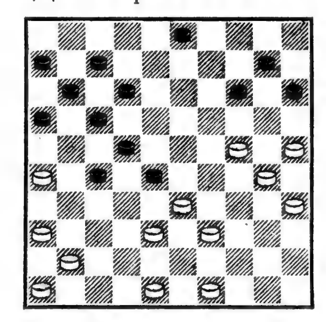
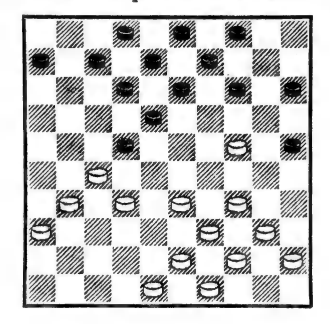
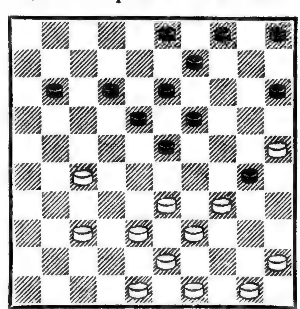


Диаграмма 210



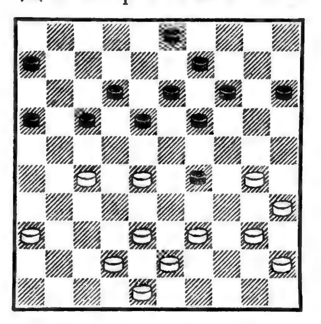
Могилянский — Киреев. Черные сыграли 1. . .14—20? Какой удар на поле 1 провели белые?

Диаграмма 211



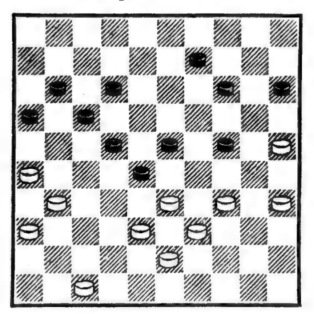
(Д. 211). Тут как при 1. . . 5—10?, так и при 1. . .3—8? сразу станет возможным удар на открытое дамочное поле. Покажи его.

Диаграмма 212



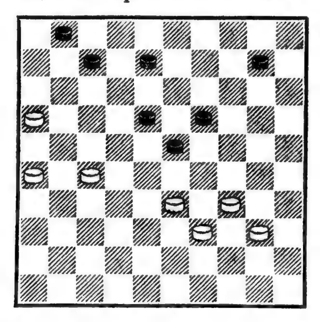
М. Коган — Куперман. В ответ на 1. 42—37? черные создали неотразимую угрозу. Каким ходом?

Диаграмма 213



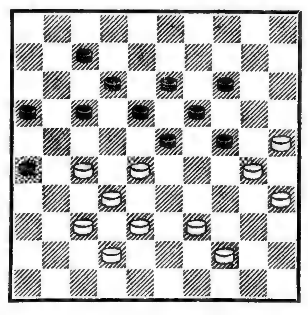
Партия игралась в чемпионате СССР 1973 года. За белых ее вел чемпион мира среди юношей Коля Мищанский. Закончилась она так: Коля создал простейшую угрозу, противник защитился. Тогда сразу же последовала другая угроза, от которой удовлетворительной защиты уже не было. Сыграй же и ты, как сыграл чемпион мира!

Диаграмма 214



Белые жертвуют шашку, потом делают тихий ход, и создается неотразимая угроза удара в дамки. Покажи этот маневр.

Диаграмма 215



Козлов — Святой. Ход черных. В их распоряжении есть выигрывающая жертва шашки (подобная показанной в тренировке). Ты ее найдешь?

Этот барьер был последним. Если ты преодолел все десять, поздравляю тебя с окончанием конкурса! А если подсчет твоих очков показал, что у тебя их 80 или даже боль-

ше, поздравляю вдвойне: ты один из победителей, ты завоевал место на пьедестале почета, ты достоин третьего спортивного разряда по международным шашкам!

## IX. ЛУЧШИЕ НА ЗЕМЛЕ ШАШИСТЫ

Итак, мой дорогой юный читатель, теперь тебе многое известно о стоклеточных шашках. Ты набрал немало очков в конкурсе «10 барьеров» и, значит, готов начать свой спортивный путь. В начале его тебе нужно выступить в каком-нибудь соревновании и завоевать третий спортивный разряд, а на финише... Нет, что ожидает тебя на финише, я не знаю. Звание мастера спорта? Может быть, гроссмейстера? Или даже титул чемпиона мира? Все зависит от тебя: как настойчиво будешь ты стремиться к высокой цели. А я расскажу тебе о тех шашистах, которые уже добивались ее, расскажу о борьбе за титул чемпиона мира.

«Победитель будет провозглашен чемпионом мира!» — так было объявлено, когда в 1894 году в Париже собрались шашечные корифеи тех лет, чтобы помериться силами в турнире[1].

Победу одержал француз Исидор Вейс. Его боевой стиль, его изумляющее тактическое мастерство, а также его манера держаться снискали ему прозвище «Наполеон шашечной доски».

Но в жизни Вейс был более осмотрителен, чем за доской. Ему, конечно, было ясно, что острый стиль игры сулил наилучшие шансы в соревнованиях с разнокалиберным составом, то есть в турнирах, а не в матчах. И он заявил:

— Титул я приобрел в турнире и защищать его стану тоже только в турнирах! Вызовы на матч принимать не буду.

И все же, дважды сделав исключение, он вступал в единоборство с бросавшим ему перчатку голландцем Яковом де Гаазом: слишком заманчивой для бедняка Вейса была крупная денежная ставка, назначенная устроителями. Однако то, что первый матч закончился вничью, а второй был выигран Вейсом лишь с минимальным перевесом (10, 5 : 9, 5), окончательно отбило у «маленького Наполеона» охоту подвергать свою шашечную корону риску утраты в матчах.

В турнирах Вейс оказывался непобедимым очень долго. Лишь в 1912 году он был низвергнут голландцем Гер-

[1] Турнир — соревнование, в котором много участников. Матч — соревнование, в котором играют только два противника.

маном Гоогландом. И хотя стиль нового чемпиона был иным, но и он объявил, что играть матчи за титул не намерен. В турнирах — пожалуйста.

Итак, матчи не игрались, а очередной турнир удалось организовать лишь в 1925 году, и голландца сменил на троне француз Станислав Бизо. Он сразу же дал всем знать, что готов к борьбе за титул с любым шашистом, когда угодно и где угодно. В турнире так в турнире! В матче так в матче!

Правом, которое чемпион столь щедро и отважно предоставил соперникам, незамедлительно воспользовался его соотечественник Мариус Фабр. Он вызвал Бизо на «спринтерский матч» (всего 10 партий) и... выиграл! В списке покорителей шашечного Олимпа появилось четвертое имя.

Пятую строку в списке заполнили голландцы: в 1928 году на турнире в Амстердаме первое место занял их представитель Бенедиктус Шпрингер. Но этому шашисту не повезло: в период его «царствования» между голландской и французской федерациями разгорелся столь бурный спор о том, с кем надлежит Шпрингеру играть матч, что он добровольно отрешился от короны, заявив: «Единство шашечного мира мне гораздо дороже звания чемпиона!»

Тогда федерации, претендующие на титул, договорились разыграть его в дуэли чемпионов их стран. Так в 1934 году взошел на Олимп 19-летний француз Морис Райхенбах, победивший голландца Рейнера Корнелиса Келлера. Юный чемпион обладал чрезвычайно гармоничным стилем игры. Еще трижды побеждал он посягавших на его корону претендентов. Но затем, пробыв четыре военных года в немецких концентрационных лагерях, он настолько утратил свою былую форму, что в состоявшейся в 1945 году встрече был неузнаваем.

Сыровар из французского города Лилля Пьер Гестем стал седьмым чемпионом мира. Гестем поднял на небывалую дотоле высоту искусство маневрирования в классических позициях, искусство игры в выжидательно-оборонительном ключе. И если французы прозвали Вейса «Наполеоном шашечной доски», то Гестема они окрестили «игроком железобетонной крепости».

Как видишь, в прежние времена форму состязаний за титул диктовали чемпионы: одни избирали турниры, другие — матчи. И только создание в 1947 году Всемирной шашечной федерации внесло жесткий порядок: чемпион обязан защищать титул и в матчах, и в турнирах!

— Зачем? — спросит кто-нибудь.— И вообще, не все ли равно — играть в матче

или в турнире? Шашки ведь остаются шашками!

Остаются, это так. Но вот представь, будто ты играешь матч. Это значит, что противник у тебя каждый день тот же, а следовательно, его можно хорошо изучить: выявить познания, излюбленные схемы, игровой темперамент, степень допускаемого им риска. В турнире же не то. Там ежедневно противник иной, всякий раз перед тобой новая загадка, разгадать которую нужно в течение одной встречи. Разница? Безусловно. Или взять другое. В матче ты будешь все партии играть с партнером, класс игры которого неизменен. А в турнире? Там порой прямо-таки чехарда получается! Сегодня играешь с мастером, а завтра — с гроссмейстером. То встречаешься с тем, кто накануне проиграл, и он ведет партию под девизом «пан или пропал!», а на следующий день против тебя садится такой партнер, который со всеми осторожничает и сразу же стремится к ничьей. Все время нужно приноравливаться к новому!

Турниры назначаются в високосные годы и поэтому называются олимпийскими, в промежутках же титул разыгрывается в матчах.

В первом олимпийском турнире, набрав 17,5 очка из 20, победил голландец Пит Роозенбург. Барьер «толщиной» в 4,5 очка отделял его от второго призера!

За восемь лет пребывания на Олимпе Роозенбург добавил к своему первому лавровому венку еще три: два за матчи против претендентов и один за Олимпийский турнир 1952 года.

Конец превосходству французской и голландской школ положил в 1956 году третий олимпийский турнир. Его итоговую таблицу возглавил канадец Марсель Делорье, увезший шашечную корону за океан — в Канаду, где в шашки играют не только на 64- и на 100-клеточной, но и на 144-клеточной доске.

Испытанию «на матч» канадец подвергся в 1958 году. Тогда в розыгрыш первенства мира включились советские шашисты, и с первой же попытки Олимп был ими покорен. Совершил это киевский гроссмейстер Исер Куперман.

Затем 14 лет шашечная корона не пересекала границ нашей страны. Куперман же, победив в пяти матчах, собрал коллекцию из пяти лавровых венков.

«Специалистом по олимпийским турнирам» проявил себя гроссмейстер из Москвы Вячеслав Щеголев, став в первый раз чемпионом мира в 19 лет — в 1960 году — и повторив этот результат через 4 года.

А рижский гроссмейстер Андрис Андрейко успешно преодолел и турнирную, и

матчевую тропы, ведущие на вершину Олимпа: он победил в олимпийском турнире 1968 года и выиграл матч у Купермана в 1969 году, Еще раз Андрейко был увенчан лаврами после матча с Куперманом в 1971 году, окончившегося вничью.

Однако олимпийский турнир 1972 года вновь вызвал в шашечном королевстве дворцовый переворот — на трон взошел 23-летний голландец Тон Сейбрандс. Затем он выиграл матч у Андрейко, но когда в 1975 году наступил новый срок для защиты титула, Сейбрандс, видимо, был недостаточно подготовлен и играть отказался. Обладателем титула чемпиона мира в шестой раз(!) стал Куперман.

Последнее соревнование, определяющее лучшего на Земле шашиста, состоялось в Голландии. Это был олимпийский турнир 1976 года. В нем победил голландский гроссмейстер Харм Вирсма.

Как же играют чемпионы? Вот четыре партии с примечаниями самих победителей (и это особенно ценно, так как позволяет наблюдать за ходом рассуждений гроссмейстера во время игры).

**Ван-Дейк — Куперман**

*V партия матча, 1959 г. (Примечания И. Купермана)*

1. 32—28 18—22 2. 37—32 12—18 3. 41—37 7—12 4. 32—27 19—23. Ушла шашка с поля 32, и черные сразу активно включаются в борьбу за центр. Стой шашка 32 на месте, на такой размен последовало бы 33—28.

5. 28 : 19 14 : 23 6. 34—29. Этим разменом белые облегчают себе развитие длинного фланга (если сразу 6. 37—32, то 22—28×).

6. . .23 : 34 7. 40 : 29 13—19 8. 37—32 1—7 9. 31—26 22 : 31 10. 26 : 37 9—13. Выжидательный ход. У черных есть два плана: а) ходом 19—24 создать полурогатку (рогатка без шашки на 25); б) играя 10—14 и 5—10, накопить силы, стобы потом занять центральные поля. Они решили выждать, не открывая пока противнику, какой план они изберут.

11. 33—28 с угрозой 29—23, 28—22, 32 : 25×.

11. . .10—14 12. 29—23 18 : 29 13. 28—22 17 : 28 14. 32 : 34.

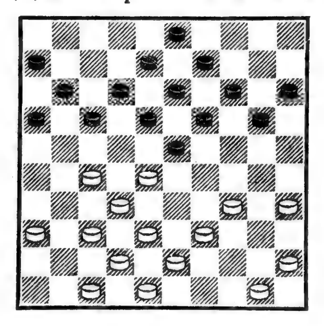
Обе стороны покинули центр. Но черные опередили противника в развитии и поэтому первыми вновь закрепляются в центре.

14. . .19—23 15. 39—33 12—18 16. 38—32 7—12 17. 43—38 5—10 18. 46—41 14—19 19. 33—28 10—14 20. 36—31 12—17!, не допуская белых на важное поле 27 (если теперь 21. 31—27?, то 17—22! 22. 28 : 17 11 : 31 23. 37 : 26 16—21! 24. 26 : 17 23—29 и т. д. ×.)

21. 41—36 8—12 22. 31—27 2—8. Белые все же заняли поле 27, но за это время чер-

ные расставили свои силы короткого фланга так, что они готовы начать атаку, чтобы разрушить классическую игру (черные сейчас опережают в развитии шашек, а белые отстают; классическая же игра обычно выгодна отстающему). 23. 44—39 4—9 24. 49—43 (диаграмма 216).

Диаграмма 216



24. . .17—22. Цель этой атаки — удалить шашки противника из центра и перейти к открытой игре.

25. 28 : 17 11 : 31 26. 36 : 27 12—17 — атака продолжается.

27. 39—33 17—22! 28. 45—40. У белых выбор невелик: если 28. 50—44 или 28. 47—41, то 22 : 31 29. 37 : 26 16—21! и т. д. ×; если 28. 37—31, то 22—28! 29. 33 : 22 23—29×.

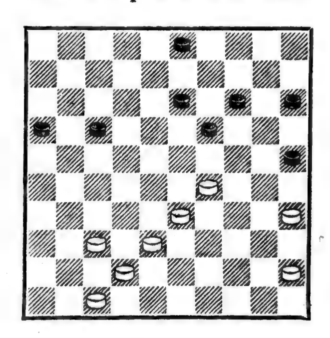
28. . .22 : 31 29. 37 : 26 18—22! 30. 33—28 22 : 33 31. 38 : 18 13 : 22 32. 32—27 22 : 31 33. 26 : 37. Размены упростили положение. Но сохранившийся перевес в развитии позволяет черным быстро взять под контроль важнейшие центральные поля.

33. . .6—11 34. 43—38 8—13 35. 38—33 13—18 36. 42—38 11—17 37. 50—45? Созданная этим ходом ударная колонна часто бывает хороша, особенно при наличии черной шашки на 25. Но в данной позиции эта колонна активности проявить не сможет. Поэтому ход, уведший еще одну шашку на фланг, ошибочен.

37. . .9—13 38. 48—42 18—23! Отличный ход! Теперь у белых для защиты от 23—29 наиболее естественное продолжение — размен 39. 34—29 с выходом в центр. Но онто и проигрывает, что и предвидели черные. Положение белых нелегкое, но 39. 33—29 сохраняло им шансы на ничью.

39. 34—29? 23 : 34 40. 40 : 29 20—25! (диаграмма 217). Черные неожиданно изменяют план: отказываясь от создания (ходом 19—24) полурогатки и от борьбы за влияние в центре, они игра-

Диаграмма 217



ют на прорыв на коротком фланге.

41. 37—32 25—30 42. 35 : 24 19 : 30 43. 32—28 15—20. Замысел черных: перебросить шашки на 30 и 35, затем двинуться в дамки. Воспрепятствовать этому белые не в силах.

44. 38—32 30—35 45. 32—27 20—25 46. 27—22 (не помогали и другие ходы) 46. . . 25—30 47. 22 : 11 16 : 7 48. 29—23 30—34 49. 23—18. Если 49. 42—37, то 13—19 50. 37—32 35—40 51. 33—29 3—9 и затем 19—24.

49. . .13 : 22 50. 28 : 17 14—19. Черные ведут эту простую на 24, чтобы лишить противника возможности ответить на 35—40 ходом 33—29.

51. 42—38 19—24 52. 47—42 7—12 53. 17 : 8 3 : 12.

Белые сдались, так как на любой их ход последует марш шашки 35 в дамки.

**Баба Си — Щеголев**

*Олимпийский турнир, 1960 г.*
*(Примечания В. Щеголева)*

Чемпионат финиширует, остается всего четыре тура. Впереди Баба Си, на полочка меньше у меня. Поэтому сегодня — в партии с Баба Си — мне нужна только победа! Но как африканца победить? Он любит играть в центре. Если и я буду стремиться занять центр, могут возникнуть нежелательные размены. Что делать? Буду окружать. Хотя это и опасно, но у меня нет другого выхода. Итак, партия началась.

1. 32—28 17—21 2. 37—32 11—17 3. 41—37 7—11 4. 34—29 18—22 5. 40—34 13—18 6. 31—27 22 : 31 7. 36 : 27 9—13 8. 27—22 18 : 27 9. 28—23 19 : 28 10. 33 : 31. Ага, боишься, идешь на размены! Не поможет. Все равно от игры не уйти. Надо только не позволять упрощать.

10. . .13—18 11. 46—41 21—26 12. 41—36 1—7 13. 45—40 20—25 14. 39—33 18—22!? Это выглядит антипозиционно, ловушечно: нельзя теперь 15. 32—27 из-за контрудара 25—30! 16. 35 : 24 16—21, 22—27, 17 : 19 с выигрышем шашки. Но на самом деле черные стремятся к атаке левого фланга противника.

15. 44—39 17—21 16. 50—45 14—20 17. 29—24 20 : 29 18. 33 : 24 3—9 19. 38—33 12—18 20. 42—38 10—14, предоставляя противнику размен 24—20, 34—30, 39 : 10, но такие упрощения на пользу черным. Сенегалец понимает это и отказывается от размена.

21. 47—42 5—10 22. 34—30 25 : 34 23. 40 : 29 14—20! Черные «растекаются» по бортам (окружение!), заставляя белых выходить в центр.

24. 49—44 20—25 25. 33—28 22 : 33 26. 39 : 28 18—22! 27. 28 : 17 11 : 22 (диаграмма 218).

Диаграмма 218

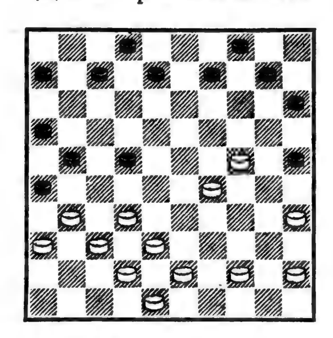
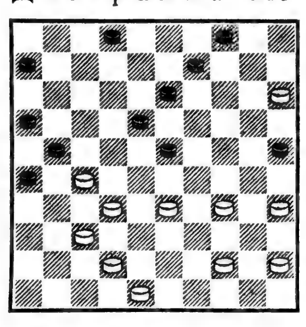


Диаграмма 219



Центр белых из силы превратился в слабость. Проигрывает 28. 44—39 ввиду 25—30 29. 24—19 9—13 и 15—20×. Не лучше 28. 45—40 25—30 29. 24—20 15 : 33 30. 35 : 24 10—14 31. 38 : 29 22—27! и т. д. ×. Но сенегалец, казалось, находит спасительный план.

28. 43—39 10—14 29. 39—34 8—13 30. 31—27 22 : 31 31. 36 : 27. Как будто позиция белых улучшилась: Баба Си укрепил правый фланг, развил левый. Чего еще желать? На доске как будто бы простота, но...

31. . .7—12 32. 38—33 12—18 33. 24—20. Грозило 18—23, от чего не спасало и 33. 33—28 из-за 14—19 34. 44—39 19 : 30 35. 35 : 24 26—31! и т. д. ×.

33. . .15 : 24 34. 29 : 20 14—19 35. 20—15 19—23! (диаграмма 219).

Вот, оказывается, в чем секрет: в слабости левого фланга. Грозит смертельное 23—28, и даже жертва 34—29 не помогает из-за той же слабости. Пришлось избрать единственное продолжение.

36. 33—28 25—30! 37. 28 : 8 30 : 50. Теперь нельзя пойти 8—3 из-за 18—23×. Но африканец все же находит шансы на спасение и прорывается в дамки.

38. 37—31 26 : 28 39. 8—3 21 : 32 40. 3 : 25. Красиво опровергалось 40. 3 : 20. Тогда 40. . .32—37! 41. 42 : 31 4—10 42. 15 : 4 28—33, уничтожая затем сразу обе дамки противника. Но и после 40. 3 : 25 эндшпиль выигрышный, однако бдительность не следует терять. Чтобы немного отдохнуть, я вышел из турнирного зала на улицу — там нет этого противного дыма, мешающего дышать. Воздух чист. Как хороша жизнь!

40. . .28—33 41. 48—43 33—38 42. 42 : 33 50 : 28 43. 43—38 32 : 43 44. 25 : 48 28—14 45. 35—30 18—22 46. 30—24 22—27 47. 45—40 27—32 48. 40—34 32—38.

Баба Си поздравил меня с победой. Выглядел он усталым и, конечно, огорченным:

эта партия, по существу, лишила его титула чемпиона мира.

Все бросились меня поздравлять, а я чувствовал себя не менее усталым, но счастливым.

Партия была признана лучшей на олимпийском турнире.

**Андрейко — Сретенский**

*XII первенство СССР 1966 г.*
*(Примечания А. Андрейко)*

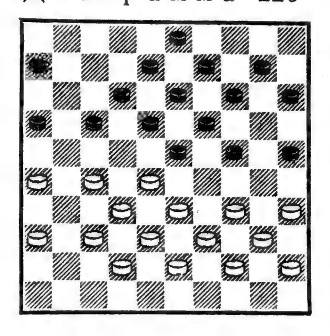
1. 32—28 18—23 2. 38—32 12—18 3. 31—27 7—12 4. 43—38 20—24 5. 37—31 17—22 6. 28 : 17 12 : 21 7. 33—28 14—20 8. 27—22 18 : 27 9. 31 : 22 21—26. Конечно, нельзя было играть 10—14 из-за удара 10. 22—17! 11 : 33 11. 38 : 18 и т. д. ×.

10. 49—43 11—17 11. 22 : 11 16 : 7 12. 41—37 13—18. Сыграно преждевременно. Лучше 12. . .10—14.

13. 39—33 9—13 14. 44—39 4—9 15. 36—31 7—12 16. 46—41 10—14 17. 50—44 2—7 18. 41—36 6—11 19. 31—27 5—10 20. 37—31 26 : 37 21. 42 : 31 20—25. Напрашивающийся размен 21. . .24—29 22. 33 : 24 20 : 29 опровергается после 23. 35—30 29—33 24. 38 : 29 19—24 25. 29 : 20 15 : 35 26. 28 : 19 14 : 23, и позиция, на мой взгляд, в пользу белых.

22. 47—42 11—16 23. 42—37 7—11 24. 31—26 1—6 25. 48—42 11—17. (Диаграмма 220).

Диаграмма 220



Позиция с большими возможностями у белых. Хорошо 26. 34—29 23 : 34 27. 40 : 20 15 : 24 28. 27—22 18 : 27 29. 32 : 21 16 : 27 30. 28—23 19 : 28 31. 33 : 31 с дальнейшим прорывом на правом фланге черных. Интересные размены возникают после 26. 37—31 17—22 27. 28 : 17 12 : 21 28. 26 : 17 23—29 29. 34 : 12 13—18 30. 12 : 23 19 : 48 31. 33—29 48 : 34 32. 39 : 19 14 : 23 33. 35—30 25 : 34 34. 40 : 18. Трудно защищаться черным после 26. 34—30 25 : 34 27. 40 : 20 15 : 24 28. 37—31.

От такого обилия возможных продолжений я растерялся и «уравнял шансы».

26. 34—29 23 : 34 27. 40 : 20 15 : 24 28 37—31? 17—21 29. 26 : 17 12 : 21 30. 31—26 10—15 31. 26 : 17 18—22 32. 27 : 18 13 : 11 33. 42—37. Играя 33. 45—40, белые могли полностью перехватить центр.

33. . .9—13 34. 36—31 8—12 35. 32—27 3—8 36. 38—32 12—18 37. 43—38 14—20 38. 44—40 18—23 39. 27—22. Ход 39. 28—22 опровергался шаблонной комбинацией 39. . .13—18 40. 22 : 2 23—

28 41. 32 : 14 20 : 9 42. 2 : 30 25 : 41×, а после 39. 31—26 шашки черных обретают (посредством 39. . .8—12) ударную силу.

39. . .11—17 40. 22 : 11 6 : 17. В цейтноте черные допускают первую неточность. Бой 40. 16 : 7 сохранял равенство.

41. 31—26 16—21. Единственное.

42. 37—31. Ничью дало бы черным 42. 28—22 17 : 28 43. 26 : 17 13—18! 44. 33 : 2 23—28 45. 32 : 14 20 : 9 46. 2 : 30 25 : 41.

42. . .17—22 43. 28 : 17 21 : 12 44. 31—27. Черные просрочили время. Шансы на ничью давало 44. . .24—30 45. 35 : 24 20 : 29 46. 33 : 24 19 : 30.

**Бергсма — Сейбрандс**

*Чемпионат Европы, 1971 г.*
*(Примечания Т. Сейбрандса)*

1. 33—29 17—22 2. 39—33 11—17 3. 44—39 6—11 4. 50—44 1—6 5. 32—28 19—23 6. 28 : 19 14 : 23 7. 38—32. Белые хотят снова захватить центр. Я считаю более правильным 7. 35—30 с последующим 31—27.

7. . .10—14 8. 42—38 14—19 9. 32—28 23 : 32 10. 37 : 28 19—23! 11. 28 : 19 13 : 24. Черные стоят гораздо лучше, обладая возможностью спокойной игры,— это обеспечивает им полурогатка (рогатка без черной шашки на 25).

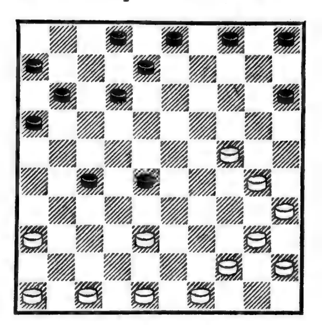
12. 38—32 9—13 13. 43—38? Как на 13. 41—37, так и на 13. 32—28 черные ответили бы 16—21, но любой из указанных ходов белых был бы лучше сделанного.

13. . .22—27 14. 31 : 22 17 : 37 15. 41 : 32 13—19! — неожиданность для Бергсмы. Теперь от угрожающей связки (клещи после 19—23) белые смогут избавиться лишь с большим трудом.

16. 32—27 — желая упростить игру разменом 27—22 и затем 29—23.

16. . .19—23 17. 27—22 18 : 27 18. 29 : 18 12 : 23 19. 34—30 24—29 20. 33 : 24 20 : 29 21. 39—33 7—12 22. 33 : 24 23—28 (диаграмма 221).

Диаграмма 221



Возникла открытая позиция. Я предполагал, что последует 23. 46—41 11—17 24. 41—37 12—18 25. 47—42 (если 25. 48—43, то 8—12 и 17—22) 25. . .17—22 26. 37—32 28 : 37 27. 42 : 31 16—21! 28. 31—26 22—28 29. 26 : 17 2—7 и после 7—11

я начну атаку с короткого фланга. Но Бергсма сыграл по-иному—ликвидировал мой форпост на 28, и это было мне досадно.

23. 44—39 11—17 24. 40—34 12—18 25. 39—33 28 : 39 26. 34 : 43 5—10 — я начинаю подтягивать шашки длинного фланга. Конечно, белым невыгоден удар 36—31, 47—41, 30—25.

27. 46—41 10—14 28. 41—37 6—11, чтобы на 37—31 ответить 8—13 и 17 : 28. У черных небольшое преимущество: построение 24—30—35 слабее, чем группировка, создаваемая ходами 16—21, 17—22 и 21—26.

29. 45—40 16—21 30. 30—25? Развивать свои силы лучше было посредством спокойного 30. 43—39.

30. . .4—9! 31. 35—30 17—22 32. 40—35. Заслуживал внимания ход 32. 43—39 (не допуская 14—20 33. 25 : 14 9 : 29 из-за 34. 36—31!, 35. 47—41 и т. д. ×) 32. . .21—26 33. 36—31 27 : 36 34. 40—35, но тогда 34. . .11—17!! 35. 24—20 15 : 24 36. 30 : 10 9—14 и т. д. ×.

32. . .14—20 33. 25 : 14 9 : 29 34. 48—42 11—17!, препятствуя 43—39.

35. 38—32 27 : 38 36. 42 : 24 22—28! Преимущество черных выросло.

37. 43—39 17—22 38. 36—31. Кажется, что у белых все в порядке: при 38. . .21—27 они прорвутся в дамки, играя 24—19 и 19—14; при 38. . . 3—9 они атакуют 39. 31—26!, после чего нельзя 21—27 из-за 37—31, 47—41, 30—25×; если же 38. . .8—13, то 39. 24—19! 13 : 24 40. 30 : 19 3—9 41. 19—13! 9—14 42. 39—33, избегая поражения.

38. . .21—27! 39. 24—19? Рискованная попытка прорыва. Но и ход 31—26 вряд ли спасал партию.

39. . .27 : 36 40. 19—14 22—27 41. 30—24 27—32 42. 37—31 36 : 27 43. 24—20 15 : 24 44. 14—10 18—22 45. 10—5 8—13 46. 39—33 28 : 39 47. 5 : 37 24—30! 48. 35 : 24 22—28. Белые сдались.

Так играл Сейбрандс, и таковы его примечания. Но и в партии и в примечаниях он допустил ошибку! И хотя можно было выбрать другую из множества прекрасных партий Сейбрандса, но я специально, мой дорогой юный друг, показал тебе эту. Для чего? Чтобы ты увидел, что шашки настолько сложны, что ошибаться в них может каждый, даже чемпион мира. А от такой возможности выигрывает сама игра!

И последнее. Ошибка Сейбрандса — в его ходе 40. . . 22—27, после которого противник мог провести победный удар на поле 4. Удар такой... Впрочем, после того, как ты прочитал книжку, этот удар ты найдешь сам.

# X. РЕШЕНИЯ КОНКУРСНЫХ ПОЗИЦИЙ

Ты помнишь условия конкурса? За каждое свое верное решение будешь начислять себе одно очко. Чтобы войти в число победителей и выполнить норму третьего спортивного разряда, тебе нужно набрать 80 очков.

## Барьер первый

24) 1. 26—8! ×.

25) 1. 2—16! 21—26 2. 16—32×. Учти: 1. 2—19? не выигрывает. Проверь это.

26) 1. 37—32! 28 : 37 2. 43—39×.

27) 1. 32—27! ×.

28) 1. 27—21! ×.

29) 1. 37—14! ×.

30) 1. 29—24! 19—23 2. 24—20×.

31) 1. 31—27! И черные должны отдать шашку (если 1. . .21—26, то 2. 27—21×).

32) 1. 33—28! ×.

33) 1. 33—28! И черные должны отдать шашку (если 1. . .23—29, то 2. 38—33×).

34) а) 1. 49—44 10—14 2. 44—40×; б) 1. 49—44 14—19 2. 44—40×; в) 1. 49—44 20—24 2. 44—40 34—39 (если 24—29, то 3. 35—30 34 : 25 4. 40—34×) 3. 40—34 39 : 30 4. 45—40×.

35) 1. . .19—23! 2. 30 : 39 23—28 с ничьей. Если же 1. . .34—39?, то 2. 30—24×.

36) Чтобы спастись, надо создать у черных любки — 1. 27—22! 17 : 28 2. 29—23 с ничьей. Учти: не спасало белых 1. 29—23? 19 : 28 2. 27—22. Проверь это.

37) Если 1. 31—27?, то 18—22×; если 1. 38—33?, то 24—30×; если 1. 43—39? то 18—23×.

38) Если 1. 34—29?, то 19—24×; если 1. 39—33?, то 21—27×; если 1. 37—32, то 21—27×; если 1. 30—25?, то 14—20×.

## Барьер второй

44) Плохо: 1. 28—22? 16—21! 2. 22 : 13 14—19×.

45) Нельзя: 1. 31—26? 24—29! 2. 26 : 19 29—34×.

46) Надо пойти 1. 50—44!, и черные должны отдать шашку, так как уйти 40—45 нельзя из-за 2. 44—40 45 : 34 3. 33—29×. А ход 1. 50—45? проигрывал: 1. . .13—19! 2. 45 : 34 25—30 3. 34 : 23 18 : 47 и т. д. ×.

47) И то и другое плохо: 1. 19—13? 9—14 2. 13 : 22 12—18 и т. д. × или 1. 19—14? 9—13 2. 14 : 25 15—20 и т. д. ×.

48) Плохо: 1. 30—24? 22—27! 2. 32 : 12 13—18×.

49) Если 1.1—23?, то 34—39! 2. 44 : 31 26 : 39 3. 35 : 33 19 : 39×.

50) Не могут: 1. 37—31? 36 : 27 2. 32 : 12 23 : 32 3. 38 : 27 24—30×.

51) Плохо 1. 39—33? 28 : 30 2. 35 : 2, в этом случае 3—8 3. 2 : 31 26 : 48×.

52) Если 1. 27—21? 16 : 27 2. 31 : 11, то 29—33! 3. 38 : 29 12—17×.

## Барьер третий

61) 1. 28—22! 18 : 27 2. 32 : 21 26 : 17 3. 29—23×.
62) 1. 44—40! 45 : 34 2. 22—18! 13 : 33 3. 43—38×.
63) 1. 30—24! 29 : 20 2. 27—22 18 : 27 3. 35—30×.
64) 1. 17—11! 16 : 7 2. 29—24! 19 : 39 3. 28 : 19×.
65) 1. 21—17! 11 : 31 2. 26—21! 16 : 27 3. 37 : 26×.
66) 1. 36—31! 26 : 28 2. 33 : 11 7 : 16 3. 27—21 16 : 27 4. 38—32 и т. д. ×.
67) 1. 24—20! 25 : 14 2. 34—30! 35 : 33 3. 32—27 21 : 32 (или 22 : 31) 4. 43—38×.
68) 1. 20—14!, и если 19 : 10, то 2. 37—32 27 : 38 3. 29—24×.
69) 1. 27—22! 18 : 27 2. 33—29! 24 : 22 3. 35—30×.
70) 1. . .5—10? 2. 26—21! 17 : 26 3. 37—32 26 : 28 4. 39—33×.

## Барьер четвертый

84) 1. 28—23? 25—30! 2. 23 : 32 30 : 37×.
85) 1. . .23—28? 2. 27—21! 16 : 36 3. 37—31!×.
86) 1. 34—29! 23 : 34 2. 28—23! и т. д. ×.
87) 1. 29—24! 20 : 29 2. 38—33! 29 : 38 3. 49—43 38 : 49 4. 27—22 и т. д. ×.
88) 1. 49—44! 40 : 49 2. 38—33!×.
89) 1. 27—22! 17 : 28 2. 37—31! 28 : 46 3. 38—32 и т. д. ×.
90) 1. 33—29! 23 : 34 2. 27—22! и т. д. ×.
91) 1. 29—24! 20 : 40 2. 38 : 32! и т. д. ×. (автор — Бек).
92) 1. 37—31! 26 : 37 2. 47—41! 37 : 46 3. 35—30! и т. д. ×.
93) 1. . .24—30! 2. 35 : 2 29—33! 3. 2 : 27 33 : 35× (из партии Делорье — Бизо).
94) 1. 44—40! 26 : 37 2. 38—32! и т. д. ×. Конечно, плохо было 1. 44—39? из-за 26: 37 2. 38—32 37 : 28 3. 33 : 2 19—24!, и выигрывают уже черные.
95) Если 1. 37—31 21—26?, то 2. 25—20! 26 : 28 3. 38—33 и т. д. ×.

## Барьер пятый

109) 1. 32—43! 2—13 (если 2—16, то 2. 40—35×) 2. 43—30×.
110) 1.19—37!, и черная дамка не может избежать петли.
111) 1. 3—14! 38—43 2. 14—28!×.
112) 1. 17—12 23—28 2. 12—8 28—33 3. 8—3 33—39 4. 3—17! 39—43 5. 17—21× (Вос).
113) 1. 8—2 35—40 2. 2—35 40—45 3. 35—8! 45—50 4. 8—17× (Фабр).
114) 1. 33—29 30—35 2. 29—24×.
115) 1. 38—33 30—35 2. 33—29 25—30 3. 34 : 25 35—40 4. 29—24 40—45 5. 25—20!×
116) 1. 42—38 31—37 2. 39—33 26—31 3. 33—28 31—36 4. 28—22!× (Гелдер).

117) 1. 9—4 27—32 2. 41—37! 32 : 41 3. 4—10×.

118) 1. 32—27! 45—50 2. 46—41! 50 : 31 3. 41—37× (Схейен).

### Барьер шестой

125) 1. 22—27, и если 1. . . 19—24, то 2. 27—38 24—30 3. 38—43 30—35 4. 43—49× — вилка, а если 1. . . 19—23, то 2. . . 27—38 23—28 3. 38—27 28—33 4. 27—43× — рельсы.

126) 1. 21—16 — простая 11 «выталкивается» в центр. 1. . .11—17 2. 16—7 23—28. Цепочка создана, теперь следует 3. 7—16 28—33 4. 16—43 17—22 5. 43—16 и т. д. ×.

127) 1. 16—2 8—12 2. 2—7 12—17 3. 7—11! 17—21 4. 11—7 и т. д. × (Герман).

128) 1. 24—20! 14 : 25 2. 35—30× — трамплин.

129) После 1. 26—42 14—5? следует 2. 24—35! Теперь угрожает 25—20×, а защиты нет: если 2. . .5—14, то 3. 42—20×, а если 2. . .23—29, то 3. 42 : 24 5—46 4. 25—20×.

130) После 1. 8—3 черным, чтобы спастись, нужно отдать шашку — 15—20! Если же они промедлят и пойдут 1. . .31—37, то 2. 3—25! 37—41 (2. . .37—42 3. 25—48×) 3. 25—14×.

### Барьер седьмой

143) 1. 27—22! 17 : 28 2. 26—21 16 : 27 3. 38—32 и т. д. ×.

144) 1. 27—22! 18 : 27 2. 32 : 21 16 : 27 3. 25—20! 15 : 24 4. 33—29×.

145) 1. 27—21! 17 : 37 2. 38—32 37 : 28 3. 33 : 22 18 : 27 4. 25—20× (Козлов — Каплан).

146) 1. 27—22! и т. д. ×.

147) Если 1. . .19—23?, то 2. 27—22! 18 : 16 3. 33—28! и т. д. ×.

148) 1. 25—20! 15 : 24 (если 14 : 25, то 2. 28—22×) 2. 28—23 и т. д. ×.

149) 1. . .21—26? 2. 32—27! 26 : 37 3. 27—21 16 : 27 4. 28—22 и т. д. ×.

150) 1. 23—19! 13 : 24 2. 37—31 26 : 37 3. 27—21 и т. д. ×.

151) Нет! 1. 32—28 12—18? 2. 34—30! 18 : 27 3. 30 : 19 13 : 24 4. 28—22 и т. д. ×.

152) 1. . .6—11? 2. 27—22! 18 : 27 3. 34—30 и т. д. ×.

153) Если 1. . .17—21?, то 2. 27—22! 18 : 27 3. 34—30 и т. д. ×.

154) 1. 27—22! 18 : 27 2. 37—31 26 : 37 3. 42 : 11 16 : 7 4. 25—20! и т. д. ×.

### Барьер восьмой

161) 1. 41—37! 32 : 41 2. 42—37 41 : 32 3. 29—23 и т. д. ×.

162) 1. 35—30! 24 : 35 2. 34—30 35 : 24 3. 23—19×.

163) 1. 17—11! 7 : 16 2. 22—18! 13 : 22 (или 23 : 12) 3. 49—44 и т. д. ×.

164) 1. 49—43! 39 : 48 2. 37—31! 48 : 19 3. 40—35×.

165) 1. 35—30!, и если 14—20 2. 25 : 14 19 : 10? 3. 28 : 19

13 : 35, то 4. 37—31! 26 : 28 5. 27—21 и т. д. ×.

166) 1. 43—39! 16—21? 2. 27 : 16 18 : 27 3. 32 : 21 7—11 4. 16 : 18 13 : 44 5. 45—40!, и если 5. . .44—49, то 6. 40—34 и т. д. ×, а если 5. . .44—50, то 6. 38—33 и т. д. ×.

### Барьер девятый

184) В пользу черных: 1. 33—28? 22 : 33 2. 32—27 21 : 32 3. 37 : 39 26—31 4. 39—33 9—13×.

185) 1. 31—27 23—28 2. 27—22 (разобщающая жертва) 28 : 17 3. 43—38×.

186) С помощью размена — 1. 43—39! 5—10 2. 40—35 10—14 3. 39—34×.

187) Ход 1. 40—34! ведет к выигрышу посредством оппозиции: 1. . .30 : 39 2. 44 : 22 18 : 27 3. 29—23 и т. д. ×. Ходом 1. 40—35? хотя и приобретается шашка, но после 1. . .30—34 2. 29 : 40 28—32 черные прорвутся в дамки и будет ничья.

188) 1. 43—39, и теперь если 1. . .24—29, то 2. 39—34 29 : 40 3. 45 : 34 15—20 4. 35—30×. Если 1. . .25—30, то 2. 45—40 15—20 3. 39—33 20—25 4. 33—28×. Если 1. . .15—20, то 2. 39—33 25—30 3. 45—40 и т. д. ×.

189) Угрожает неприятная связка путем 14—19. Ее предупреждает ход 1. 30—24.

190) После 1. 28—23 черным нужно играть 1. . .24—29 2. 23 : 34 13—18 и т. д. с ничьей. Если же 1. . .24—30?, то 2. 23—19! 13 : 24 3. 40—35×.

191) 1. 41—36 21—27 2. 48—43 16—21 3. 43—39×. Или 1. . .31—37 2. 42 : 31 21—26 3. 31—27 26—31 4. 27—21 (можно и 27—22) 16 : 27 5. 48—42×.

192) 2. 30—24! 19 : 30 3. 28 : 19 13 : 24 4. 37—31×.

193) Очень хороший ход 1. 28—22! 17 : 28 2. 32 : 23. И теперь, например, 2. . . 14—20 3. 35—30 9—14 4. 30—24 20—25 5. 39—34 3—9 6. 33—28. Черным пора сдаться.

### Барьер десятый

206) 1. 38—33! 29 : 49 2. 27—22! и т. д. ×.

207) 3. 29—23! 19 : 28 4. 47—41! 36 : 47 5. 39—34 28 : 39 6. 34—29×.

208) 1. 34—30 25 : 23 2. 32—28! 23 : 32 3. 33—29 и т. д. ×.

209) 2. 26—21! 17 : 26 3. 38—32! и т. д. ×.

210) 2. 32—28! 20 : 38 3. 28 : 17! и т. д. ×.

211) 2. 34—29! 23 : 34 3. 27—22! 18 : 27 4. 38—32 и т. д. ×.

212) 1. . .3—8!, угрожая как 2. . .17—22×, так и 2. . .29—34! 3. 40 : 29 18—23 и т. д. ×. А если 2. 37—32, то 29—34! 3. 40 : 29 18—22 4. 27 : 7 8—12 5. 7 : 18 13 : 44×.

213) 1. 34—30! 14—19 2. 25—20!, и нельзя ни 2. . . 12—18 из-за 3. 20 : 29 23 : 25 4. 31—27×, ни 2. . .23—29

из-за 3. 39—34! и т. д. ×.

214) 1. 16—11! 7 : 16 2. 26—21!, угрожая 3. 33—28 и т. д. ×. Защиты нет.

215) 1. . .16—21! 2. 27 : 16 7—11! 3. 16 : 7 12 : 1, после чего белым не защититься от угроз 17—21, 21—27.

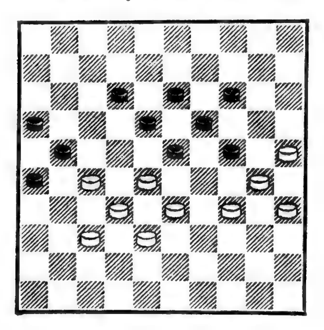
## XI. ЧЕТЫРЕ ЗНАМЕНИТЫЕ ПОЗИЦИИ

Позиции, о которых я сейчас тебе расскажу, не только знамениты, но и очень поучительны. Изучи их хорошенько, и они сослужат тебе верную службу в твоих сражениях на стоклеточной доске.

### Позиция Вольдуби

Эта часто возникающая в игре и потому крайне важная позиция свыше пятидесяти лет являлась самой трудной и таинственной проблемой стоклеточных шашек. Теоретики разных стран беспрерывно «бомбардировали» ее анализами, но каждое новое исследование перечеркивало предыдущее: то объявлялось о выигрыше черных, то о ничьей, то опять о том, что черные

Диаграмма 222



выигрывают,— и так десятки раз.

Удивительна и история автора этой позиции. Вольдуби был стрелком в сенегальских войсках. В 1910 году его часть отправилась в Европу, где на выставках, чтобы завлечь посетителей, демонстрировали на редкость искусных в стрельбе сенегальцев. И тут узнали: Вольдуби не только превосходный стрелок, но и замечательный шашист! Ему позволили в свободное от стрельбы время играть с посетителями в шашки.

От желающих сразиться с ним не было отбоя. Однако победить его не удалось никому, вернее, почти никому: единственным исключением оказался чемпион мира Вейс.

Поражало и то, как сенегалец проводил свои партии. Голландец де Гааз (тогдашний претендент на звание чемпиона мира) писал: «Мы с Бизо (чемпион мира 1925 года) решили сыграть против Вольдуби совместно, консультируясь. Тот не возражал. Первые ходы мы делали быстро, но вскоре темп замедлился. Вольдуби же как начал, так и продолжал: почти не задумывался. Когда положение ус-

ложнилось, мы с Бизо иной раз тратили по 10—15 минут на ход. В таких случаях Вольдуби начинал дремать, и, чтобы сообщить ему, что его ход, до него нужно было дотронуться. Прикосновение мгновенно будило его, он вскакивал и, окинув доску быстрым взглядом, переставлял шашку. Если мы сразу не отвечали, он снова садился и погружался в дремоту. Так протекала вся партия. Закончилась она вничью. Мы с Бизо затратили почти 2 часа, а Вольдуби 10 минут...»

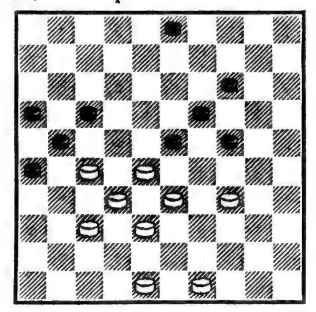
После турне сенегалец поселился в Париже. Он сыграл в чемпионате города и опередил всех, в том числе чемпиона мира Вейса и двух будущих чемпионов — Бизо и Фабра. Больше в соревнованиях он не участвовал, так как, не перенеся холодного климата, заболел туберкулезом и уехал к себе в Африку, откуда никаких известий о нем не поступало.

Все же каков результат в позиции Вольдуби? Последнее слово сказано киевским мастером И. Косминским. Он нашел спасающую белых поразительную жертву трех (!) шашек:

1. 34—29 23 : 34 2. 30 : 39 18—23 3. 27—22! 12—17 4. 22 : 11 16 : 7 5. 28—22 7—12 6. 22—17! 12—18 7. 32—28!! (находка Косминского) 23 : 34 8. 17—11, и, несмотря на три лишние шашки, черным тут не выиграть. Ничья.

## Удар Рафаэля

Диаграмма 223



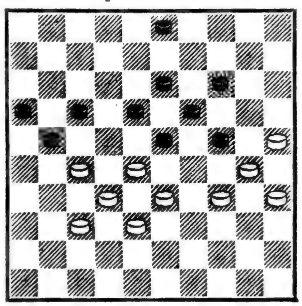
Расставь шашки, как на диаграмме 223. Такое положение может случиться в любой партии. А в нем таится замечательная комбинация:

1. 34—29! 23 : 34 2. 28—23! 19 : 39 3. 37—31! Каждый ход белых так неожидан и красив, что заслуживает и двух восклицательных знаков! 3. . . 26 : 28 4. 49—44! Разве не эффектно? 4. . .21 : 43 5. 44 : 11 16 : 7 6. 48 : 10×.

Эту комбинацию открыл один из сильнейших французских шашистов конца прошлого века Рафаэль, его именем она и названа.

## Жертва Рику

Диаграмма 224



Подобное положение (диаграмма 224) возникает в игре нередко, возникло оно и в партии Рику — Гаруте в чемпионате Франции 1921 года. Черные, а был их ход, считали, что выигрыш у них в кармане. Они пошли 1. . .3—9, не сомневаясь, что противнику осталось только разменяться — 2. 34—29 23 : 34 3. 30 : 39, а тогда они нанесут решающий удар: 3. . .24—29! 4. 33 : 24 19 : 30 5. 35 : 24 18—22×.

Однако Рику блестяще опроверг их замысел. Вместо размена он внезапно пожертвовал шашку: 2. 27—22! 18 : 27, и лишь затем пошел 3. 34—29 23 : 34 4. 30 : 39. Черные с лишней шашкой оказались беспомощными. Сначала пришлось ее вернуть — 4. . .27—31 5. 37 : 26. А дальше что? Идти 13—18 нельзя из-за 6. 28—23! и 7. 38—32×. Они сыграли 5. . .17—22, но после 6. 26 : 17 22 : 11 7. 32—27 11—17 (все еще нельзя 13—18 ввиду 8. 35—30! и 9. 28—23×) 8. 27—22, и выигрывают уже белые.

С тех пор такая жертва называется жертвой Рику.

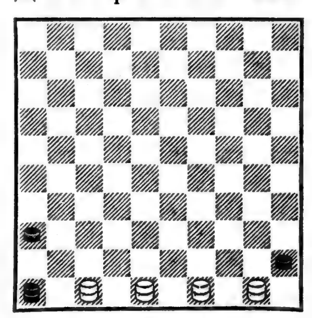
А сейчас — о «трех китах» теории окончаний.

## Эндшпиль Манури

Шашечная игра известна более четырех тысяч лет. Но шашки стоклеточные появились лишь в начале XVIII века во Франции. Число любителей новой игры быстро росло. Среди них выделялся официант одного кафе Манури. Чтобы поучиться, поиграть с ним приходили многие знатные французы. А спустя некоторое время Манури открыл собственное кафе, ставшее постоянным местом сбора шашистов. Тут можно было встретить таких известных людей Франции тех лет, как философы Вольтер и Жан-Жак Руссо, математик Шарль де Кондамин, министр финансов маркиз де Колон, вспоминают, что и Наполеон туда захаживал.

Манури посвятил себя шашкам: свое кафе он превратил в шашечный клуб, а сам настойчиво разрабатывал основы теории, которые изложил в 1770 году в «Трактате о шашечной игре», где впервые ввел цифровую нотацию, применяемую для записи партий и в наше время.

Диаграмма 225



Эндшпиль Манури ты видишь на диаграмме 225.

Будь здесь у черных только дамка, ты, конечно, сумел бы

с ней расправиться. Но на доске есть еще две опасные черные простые, и это осложняет дело. Путь к победе белых показал Манури:

1. 48—34 (ход, заставляющий черную дамку становиться на поля 5 и 46. Если же, скажем, 1. . .46—14, то 2. 34—40 и 3. 50—39× 1. . . 46—5 2. 47—33 5—46 (пойти 36—41 нельзя опять-таки из-за 34—40 и 50—39× 3. 34—29 46—5 4. 33—44 5—46 5. 29—15 (выжидательный ход) 5. . .46—5 6. 15—33 — и образовалась петля Манури. Черным пора сдаться: нельзя играть 6. . .5—46 из-за 7. 49—32×, а если 6. . .5—19 или 6. . .36—41, то 7. 44—40 и т. д. ×.

## XII. КАК ИГРАЮТ В СОРЕВНОВАНИЯХ

Все правила игры в соревнованиях описаны в книжке «Шашечный кодекс СССР». А вот то, что тебе, мой дорогой читатель, еще необходимо знать на первых порах.

**О ничьей.** Когда не видно путей к выигрышу, противники могут согласиться на ничью. Когда же один из них не согласен, то, чтобы партия не затягивалась зря, она признается закончившейся вничью, если:

а) игрок, имея три дамки (и более) против одной, не выиграл за 15 ходов (а если эта одиночка на большой дороге, то за 5 ходов);

б) игрок, имея две дамки или дамку и простую против одной шашки, не выиграл за 10 ходов;

в) трижды возникло одинаковое положение с очередью хода одной и той же стороны;

г) в течение 50 (или более) ходов не было ни взятия, ни превращения в дамку.

**О проигрыше.** Помимо уже известных тебе случаев проигрыша (все шашки побиты или лишены хода, сдача партии ввиду бесполезности сопротивления) есть и другие. Например, поражение может быть зачтено за:

а) просрочку времени при игре с контрольными часами;

б) неспортивное поведение во время игры (нельзя спрашивать совета или мнения о своей партии, нельзя ради облегчения расчета прикасаться к полям доски или указывать на них, нельзя мешать противнику сосредоточиться при обдумывании ходов и т. п.).

**Об игре с часами.** В серьезных турнирах игроки подолгу размышляют над ходами, но все же время на партию ограничивается: каждому отпускается на обдумывание 50 ходов по 2 часа. Около доски ставятся для контроля часы с двумя циферблатами — на одном отсчитывается время, затраченное играющим белыми, на другом — играю-

щим черными. Если у игрока истекли отпущенные ему 2 часа (в этот момент контрольный флажок падает), а 50 ходов он не сделал, считается, что он просрочил время. Ему засчитывается поражение, а противнику — победа, независимо от того, каким было положение на доске.

Если играющий затратил много времени на раздумывание в начале партии, то потом, чтобы успеть за положенное время сделать 50 ходов, ему приходится торопиться, а бывает, что и очень спешить. Обдумывать ходы ему уже некогда — оставшегося времени не хватает. В таких случаях об этом шашисте говорят, что он в цейтноте.

## СОДЕРЖАНИЕ

2 р.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ВЫШЭЙШАЯ ШКОЛА»

